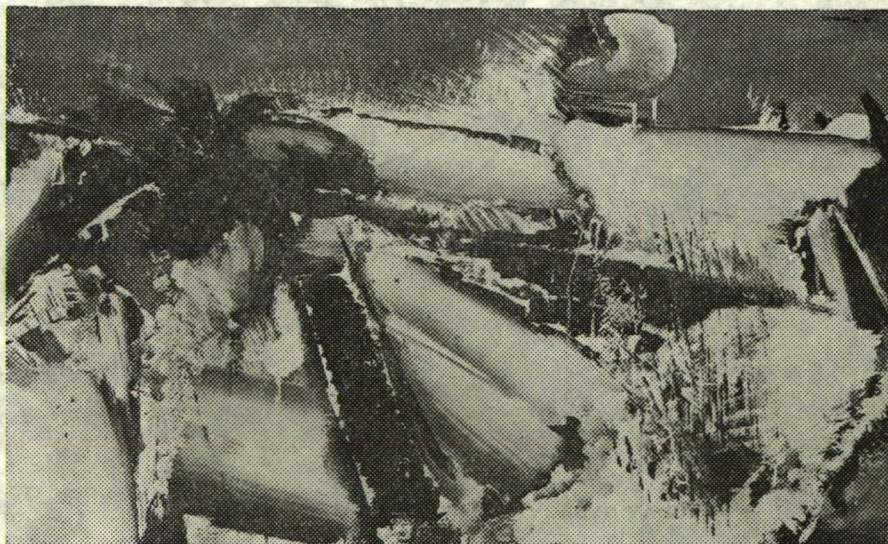


tagjai arra számítottak, Bartók a hangversenyt követő napon Szegeden marad, vagy a hangverseny napján már korán Szegedre érkezik, s mód nyílik hosszabb találkozásra. Budayék azt tervezték, hogy beszámolnak Bartóknak törekvéseikről, eddigi munkásságukról, megmutatják neki a város népi jellegzetességeit, az alsóvárosi templomot és a napsugárdíszes parasztházakat. Mikor nyilvánvalóvá vált, hogy erre nem kerülhet sor, a hangverseny előtt Buday a kollégium nevében üdvözlő levelet küldött Bartóknak, és eljuttatta hozzá a kollégium kiadásában megjelent Book of ballads című fametszetkönyvét. Ezek után az előzmények után került sor a hangverseny szünetében a személyes megismerkedésre.

A hangverseny műsora, melyet a Bartók Archívumban található műsorlap alapján ismerünk, arról tanúskodik: Bartók és Basilides Mária a szegedi hangversenyt arra használták fel, hogy az új magyar zenének híveket szerezzenek. Schubert elhangzott dalai voltaképp csak bevezették a műsor fő részét: Bartók 15 magyar parasztdalából ballada és régi magyar táncok, I. Rondó, Este a székelyeknél, Medvetánc, Allegro barbaro című zongoradarabjának, Öt új magyar népdal, Régi keserves, Bújdósó ének, Két párosító, A rab, Tréfás dal és Kanásztánc című népdalfeldolgozásának, valamint Kodály Magányosság, Búsan csörög a lomb, Elfojtódás és a Farsang búcsúszavai című dalának előadását. A koncert magas művészi színvonala, nagy közönségsikere és élénk sajtóvisszhangja Budayék számára sajtát, Bartókéval rokon törekvéseik helyességét igazolta.

CSAPLÁR FERENC



ZOMBORI LÁSZLÓ: HAVAS TÁJ