

## Ef-dúr fonatina

Ernft Jandl f-moll etüdje  
tifteletére, őfintén.  
F-re válik bizonyof hang  
ott fintén.

Fapora főval, fapora főval  
Fépen főlj, fépen főlj:  
Tüffenteffen borffal-főval  
Telt tarfoly.

Fabadon, fabadon fárnyalnék:  
Fivemen, fivemen fáfforfép.

Telt tarfoly.  
Fámit rád a, fámit rád a  
Fífifufi ftráda:  
Fáguldáfra.

Fépen főlj.

Fóhivatalban félfogadáf;  
Fílfák fürüjén, fílfák fürüjén  
Félfufogáf, félfufogáf.

Fafkefelyűfárny félef eget fánt:  
Feretnék fántani! Van-e rá fáanf?

Fájharmonika, fájkofár.  
Fáj a köröm éf a fáj.

Fáfforfép.

Famuráf famovár,  
Fietek, Famu vár!

Fanafét, fanafét  
Fedem a kanapét:  
Félefedik.

Fékrekedéfef fáguldáf;  
Félfőfégef fámitáf.

Fövödményef fuftrátum:  
Folyton furkapískálom.

Fufimufi, fufimufi Fólyomfem:  
Nem felel jól orrom fem.  
Fámfa, fálfa, fakübli —  
Fuggeftív a fatöbbi.

# Camille Pissarro: Boulevard des Italiens — 1897

*E képek utánzatai  
már rég polgári szalonokban  
lőgnak. Ha intéznievalóm van  
Camille-lal, ez csak egykori  
időket érint. Aznap  
dolgom végeztén a tömegbe  
vetném magam, körutak erre  
alkalmasak, fák árnyai*

*alatt sietnék, lökdösődve,  
olvasnék egy bulvárlapot,  
és alakot, oly alakot  
ölnék, mint valami fősze-  
replő, talán egy késelőre  
vetném magam, azaz bele-  
bújnék lénybúvhelyein e  
percben lapuló, jóelőre*

*kitervelt valójába, vagy  
épp rend! rend!-et kiáltanék,  
mert így hangolna az a cikk,  
művészpolgárom, gyáva vagy?  
sügnám befintorogva; adj  
egy franc-t! ez valódi-más  
volna már, egy k e n d ő s, piás,  
szerbből ideszakadt apaty,*

*bemutatokozonunánk:  
évvagyovity Tevagyovity,  
tevagyovity Évvagyovity  
oráng elénk, óránk után,  
fát kétfelől támasztanánk  
pultnál, s adnék franc-t, legyen abszint,  
és közben vizslatnám a többszint  
jár-műveket, fény dölne ránk*

*ablakon át, kis szesz, kabátrább,  
s azt mondanám: milyen szerencsém  
van, hogy ilyen polgárilag s nem  
más mód kereszteztem futását,  
most hasmánt fedhetném a járdát  
valahol a városelön,  
hiszen ön az én késelőm,  
kinek bulvárlaposa-mását*

*— betűhívő! — öltöttem épp,  
betűhívő, én az vagyok,  
kiabálnék, s közben karok  
fognának le, miért, miért?  
Camille-hoz indultam, ha még  
volna körútján kiadó  
alak! majd úgyse látható,  
igaz, ki ki? S nem értenék.*

## Seurat: A parádé

*Seurat üdvözli K. urat?  
Vagy már Seurat-t üdvözli K. úr?  
E parádén oly léghuzat  
leng, melytől elől lesz a hátul,  
s viszont is így, két-arculat.*

*Pontszájhoz illő trombitákon  
s egyebeken, hátulelők  
— püppontkalapfej nagykabáton —  
kara fullaszt örömmelöt  
túl minden zenekari árkon.*

*Túl az egész varietén  
épp semmi sincs ezen a képen,  
tér-tagolás van, formakény-  
szer-vedlés, s ha tartalmi éppen,  
egy fa nem tudja azt, szegény,*

*hogy rokon-fából az a korlát,  
de hát az már csak azutáni  
faság, meg lehet várni sorját,  
bár nem kell érte sorba állni,  
kalap-állások majd kihordják.*

Susognak a nézők alul,  
gázláng-szentlelkek fríze su-  
gallatán, semmi itt balul  
nem üthet, hatolják ki pu,  
int a clown, s a manézszer úr

mintha ehhez feszülne ívben,  
míg váltóréz-aranyközép  
fújja, ami hogy volna szívben:  
a láb disznócsülökterét,  
mely a nagykabátból kilóg lenn:

hogy is hihetném tárgytalannak,  
e kép miért is volna extrém,  
tényállaga mint volna absztrakt,  
úgy feszül, mint seggben a zabszem,  
amit egyáltalánja mondhat:

konkrét a nézőtéri sáv,  
egy csik, de mi mindent elárul,  
ezek röhögik itt Seurat-t,  
s ébred érzésükre K. úr,  
ám a Parádé áll tovább.

EÖRSI ISTVÁN

## Arckép ünnepen

Eszpresszó ablakában  
egy fürtös zongorista  
profilja  
s egy dizőz keble közt vidáman,  
topisan, borostásan,  
süldes sapkáját szemére szorítva  
Lenint láthatod itt ma.

## Végakarát

Széchenyi azt kívánta,  
hogy ha már nincs menekvés,  
Kossuthot és őt  
egymásnak háttal akasszák fel.  
Egy hazafi végsőnek szánt  
óhaja smafu nektek?  
Az ünnepre felcicomázott  
teremben egymás mellett  
lógtak mint két családfő.

## Ez a gyerek nem köszön

Ez a gyerek nem köszön  
soha senkinek sehol.  
Ha elmegy, ha visszajön,  
ránknéz és egy szót se szól.

„Hogyha köszönsz, kisfiam,  
kiságyút kapsz, harckocsit.”  
Nevelnénk fortélyosan,  
de ő ránk se hederít.

„Lesz haddelhadd, büntetés,  
ha nem köszönsz, jópipa.  
Jön a rendőr bácsi és  
bedug büdös dutyiba.”