

KONJOVIĆ

a zsolnay-kályha előtt elfordul egymástól
akárha valami juhász-táncban a kuruc és krisztus
forognak alsóneműszin tengerikagylók és kék snapszosüvegek között
képről-képre nagyon-nagyon pasztásan
olykor felhasogatva-megszúrkálva a kaparókéssel
lapos alumíniumtányérban kevert gipsszel kötve
rút vénusz ágyék-vezűvja moccan lubarda és vidovic-képek: a dél!
ott egy czóbel-monográfia itt a kokoschka-napló alma mahlernál kitérve
a paradicsomlétől csöpögő homárral alvó loosnál aláhúzva
lenn zombor zuza-zöld utcáin gozdu szép szopott szobor-feje
és laza kostic ez a kívülről is megcibált dúlt bögöly-istenség
a tanyák felett a zódiák ózon-jelei a nap kézzel dagasztott kármin-kovácsa
— brutális szemoperáció / a ledobott hályog akár egy lila léggel pakolt
medúzaforma pokla / szemoperáció mely látóvá tesz:
a negyvenes évek bronef-társaságának kis boroskancsójában a vörösbor
rózsaszírom-
ón

MARKO ČELEBONOVIC

négy pohár bor és egy alma
kilenc narancs
öt alma
három váza
kenyér és bor
és a szobafalon lefutó villám
patinazöld futóvirág-árnya
kitömött gázolómadarak
a végtelenbe forgó kerek asztallap
indigó-ingoványában
madzag gipsz glóbusz
akár kövér angyalcopf fokhagymafüzér
öt alma három paradicsom
és egy márványként vert levantinus-fej
tükörre kenve
a kezdet és a vég fehér fázisa
négy alma
három alma két alma egy alma
az alma árnyéka
az alma árnyékának árnyéka
semmi á la ecole de paris
semmi á la balkán