

Bordásfalon kapaszkodók is  
a kezemet lesik.

Koncentráljunk, gyerünk,  
bele a csontfogakba!  
Itt balfelől a fekete, fehér . . .

S nem pattan át a zene kalapácsa.  
Nincs húr . . .  
A hangszer néma.

H O R G A S B É L A

## Délelőtt (Eltávolodás)

Tenyerek, talpak: párahomályban zöld parázs.  
Lábujj-lubickolás fekete sárban, lágy alkatrészek.  
Gyereksivítással indul be a napi fecskefészek.  
Kagylódélelőtt.

Eső után a giliszták  
fecskék öröme araszolnak elő a földből,  
villog a madárkabát alatt a fehér selyemmellény,  
a fecske boldog,  
megtörténnek vele is a dolgok,  
ölebe veszi a kukac-délelőtt.

Sziklaárnyat, lávafényű felhőt tart elem  
képzelt tengertükör.

Eltávolodás.

A városból fölgomolygó  
motorzaj lombjaiban galambkiáltás fészkel,  
rigófütty mintái a vizes zöldben.  
Maradjunk észrevétlen szempár és fülkagyló-öböl,  
nyers-engedelmes bőrfelület — el innen, el.

(Azonosulni ott: könnyebb lecke lesz.  
A remény kipróbált receptkönyve ez.  
Helyváltoztatás és szerepcsere.  
Animális mélyben az én, a te.  
Kinyílnak a kagylók: szerelem ékszerei,  
ár-apály-lüktetések.)

## Dél (Meghatározások)

*Milyen a dél? Almos. Sugárban macskatej.  
Csigalépcső nyikorog a ház függőlegesében,  
kotorászás kilincs és kulcslyuk körül, pihék.  
Kerengő tyűkhangok a meszesedő múltból,  
kútkáva-hűvösség izzadó tenyérre, békák.  
Vak mutató bolyong óralap-sivatagban: vak, vak, vak.*

\*

*Alsó testét fordítja most felénk, hó az is,  
fekete héjból mind kidönti, fuldokolj tőle,  
vakulj és hasadj. A dél most nőnemű, de hideg  
és ádáz. Vagy elomló? Hüllő-huppanással dől el,  
a kicsi fejet mázsás törzs rezgeti bikanyakon.*

\*

*Némaság-e a dél: szájösszeszorítás, mesteri.  
Talán optika. Fény-lény! Arnyéka robajlás.  
Egy dáma fésülködő tükrében felbukkanó  
sikoltás — Látlak, Lucifer! —: előtt és után  
tűhegyei között.*

## Délután (Kitérés és kitöltés)

*Most erkélyemen, a kagylóforma,  
kedves fonott székben,  
most hozzám hajol a vízipálma,  
fecskék fészkeről acélszárnyak csaponganak,  
vihár utáni hűvösség borzol —  
Délután, tó tükre, beléd csobbanok  
és csak vagyok,  
félig a vízben, félig a lombok felhőjében:  
nappali Hold lukacsos karéja,  
valaminek a héja  
vagy híja, része vagy egésze.*

*Percpercegés és boltpillantás.  
Föld mint dob lassan lüktet.*

\*

*Esős fényben a táj ferde fésűt utánoz,  
fák föl az égre túlkölnék ezüstöt,  
ég ledob felhőt erdei tónak,  
fürdőzések fakó fényképei: hatvannyolc nyara —  
artista-vesztő, strand-vacogtató,*

csupa „f”, csupa „t”, húsba  
kampók, szögek: beverve.

Kerek halszem alvad vérbe,  
azt mondjuk, szeles naplemente,  
pedig pokoli pecsétviasz, sőt: okmány.

Harmadjára beborul erősen,  
domb közepén fekete tű a torony.  
Rigótorok hurkol fokába cérnafehéret,  
föld alól lompos vadkutya csahol,  
és a fecskeszárnyak fáradhatatlanul.

Hold a Hold? Ott se volt.  
Se a dob-Föld, a ledobott tó.

Most a ponyva-menny alá lóháton  
beimbolyognak cirkuszi képzelgések.  
Levesben párolog a kedves fecskefészek.  
Sírnak a fiókák a fák fésűjében,  
megfeszül a dombhát,  
kilövi íjjként az éjbe sok meztelen porontyát,  
csácsogó kis fű-lakókat.  
Megtelnek a nincs-Hold likacsai tejjel,  
száj-szélt nyalint egy macska-ember,  
örül a rímnek, viszi haza, mutatja: olcsó!  
Várja a párja, tátva a szája,  
mereng a kincsen: egér nincsen?

Kitérések. Talán mulatságok. Kitöltések.  
Nem az okmányé, másé.  
Kagylóforma, párás délutáné, ha belecsoobbantál.