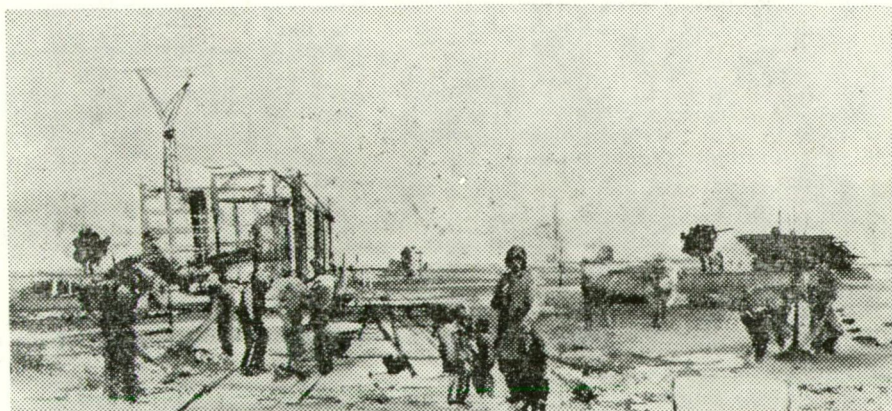


nem is találnak követőre. Hasznára válik, mert fölmutatták a film valóban autonóm, művészi lehetőségeit, annak legalábbis egy lehetséges útját. Azt, hogy mivé lehetett volna (lehetne?) a film, ha kezdetei óta nem kötődött volna így vagy úgy a szórakoztató iparhoz, a tőke, a befektetés és a haszon kényszerpályáihoz. S ezért a lehetőségért köszönet illeti a magyar filmgyártást.

*

Hogy írásunkban többnyire csak Jancsó nevével találkozott az olvasó, ne tévessze meg. Oka csupán a könnyebbség, s az volt, hogy mindenekelőtt a filmekről beszélünk. Ám azt mindig szem előtt kell tartanunk, hogy e filmek közös munka eredményei, Hernádi Gyula és Jancsó Miklós közös gyermekei.

SZÁVAY ISTVÁN



FEJÉR CSABA: VÁZLAT