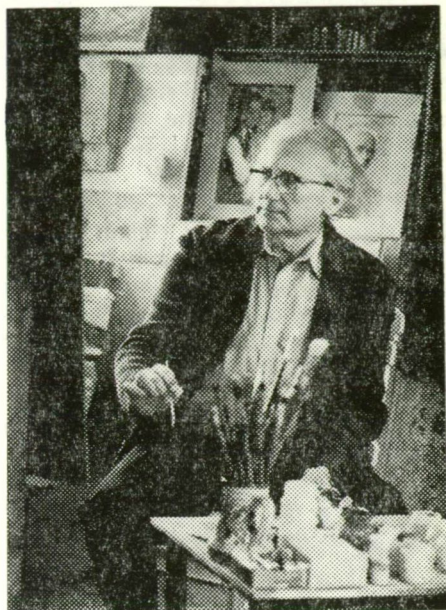


## MŰTEREMLÁTOGATÁS

Vinkler

Lászlónál



(Tizian-parafrázis, 1969. A velencei reneszánsz kiemelkedő mesterének egyik híres festménye, az Urbinói Vénusz nyert új életet mintegy fél évezred múltán Vinkler László alkotásán. A parafrázis az egyik legösszetettebb vállalkozás. Ugyanakkor, amikor egyértelműen utal az újjászülető mű eredeti tartalmára, stílusára, alkotójára — mintegy vallomás, mintegy tiszteletnyilvánítás —, magában foglalja készítőjének egyéniségét, művészi ars poeticájának sűrítményét, korának lényeges mozgatórugóit. Vinklernél Tizian gyönyörű női aktja egy furcsa XX. századi kaleidoszkópban részeire esik, mozaikjaira hull, a lencsék fénytöréseiben a kép új esztétikai lehetőségeit bontja ki. A klasszikus művészet iránti vonzódás éppúgy fölfedezhető ezen a festményen, mint a portréfestés szeretete és a legkorszerűbb törekvések vállalása. Szándékok, eredmények, kísérletek ötvözete, melyben ott sűrűsödnek a pálya indítatásának motívumai...)

— Emlékszem, ötéves voltam, amikor egy rajztanár elémtett egy papírmásé tehenet és azt mondta, rajzoljam le. Én egyetlen kontúrral körül is írtam a tehenet, a magam módján, ahogy lovat és huszárt már számtalanszor rajzoltam. Ő mosolygott és azt mondta: „aki a vonalat nézi, becsapódik”. A formai problémákkal való első találkozásom ezzel a mondattal pecsételődött meg. A kontúrnak és a plasztikai formának az ellentmondása végighúzódik a művészetek történetén, az én munkásságomban is nyomon kísérhető. A Tizian-parafrázisban a két elem összefonódik, csak hogy a klasszikus példakép szintetikus látásmódjaival szemben analitikus felbontásban, antiklasszikus tendenciával. Ugyancsak gyerekkoromban foglalkozott velem egy szabadkai festő, aki azzal kezdte, hogy a figurális ábrázolást eltiltotta, díszítő sormintákat kellett festékbe mártott ecsettel készítenem. Így, a második lépésben a formai elvontsággal kerültem szembe. Ma úgy tűnik, mintha ezek a korai leckék mély nyomokat hagytak volna, mintha a Tizian-parafrázis formai megoldásának gyökerei, a