

## TÖLGYILONCA:

Soknak mindegy, mi a konca,  
főlfal növényt, állatot,  
ámde én, a tölgyilonca  
specialista vagyok.

Semmihez sem ért a féreg,  
ha rágódik mindenben —  
én csupán a tölgynek élek,  
de szakszerűen.

Hivatásomért rajongok,  
kutatom a tölgyeket,  
lerágom róluk a lombot,  
mivel vonz a szerkezet.

Erdők zörgik híremet,  
munkám himnuszát:  
tölgyerdőket ültetek  
önmagamba át.

## KABÓCA:

Önző hajsza, buta móka,  
ne is mondd tovább,  
hisz csak én, dalnok kabóca,  
szeretem a fát.

Ő a bölcsőm, benne élek,  
mint petekölyök,  
s beletojom a petémet,  
mihelyt megnövök.  
Ringass bölcső, tente-tente,  
hogyha fúj a szél,  
lárvaként majd földreesve  
eltart a gyökér.  
Sorsom ez a sudaras fa,

enni ad nekem,  
ameddig őt magasztalja  
harsány énekem.  
Bármi volt is, így tett ősom,  
és megélt a fán,  
bármi lesz is, mindörökkön  
így tesz unokám.  
Hadd zengjem hát én is fámat,  
bármilyen lehet:  
dalomért ételt, lakást ad,  
s babérlevelet.

## SZŰ:

Kabócánknak jár a szája,  
hazudós dalú,  
mert a fa kebelbarátja  
én vagyok, a szű.  
Dalol felelőtlen módon,  
nagy hangon recseg,  
míg én titkos folyosókon  
lány rejtjelet percegek.  
Minden kis zúgba elérek,  
minden neszt lehallgatok,  
a fa minden belügyének  
tudója vagyok.  
Nem csak duzzadó húsának  
titkát szeretem,  
hogyha vénül, ha kiszárad,  
úgy is kell nekem —  
sorvadhat, halálra aszhat  
buzgalmam nyomán:  
holtodban is furkálgtalak  
én fám, én hazám.

ORBÁN OTTÓ

## A világszínház Amszterdamban

a kezdő díszlet a fiatal Frans Hals modorában készül  
harminc évvel Alba herceg után  
fújnak a fényes szellők  
selymesen lobog az öntelt gazdagság  
miénk a világ

és a polgárőrség Szent György nevét viselő lövésosztaga épp  
a sült-höz készülődik  
a gyarmatok érett fácánhúsa fölött  
rugalmas istenfélelembe takart  
mohó vigyorgás

mármost ami a cselekményt illeti  
hát istenem  
a föl-alá rohangáló évszázadok versenyt üvöltik  
az épp hivatalban lévő Legfelsőbb Kegyúr nevét  
ugathat a költészet a pénz beszél  
és egyre választékosabban  
míg háborgó vizen halad a szajréval megrakott hajókaraván  
s a körülmények alkonyi megvilágításában  
az indítóok érhetően elhomályosul  
a mélybarna háttérből alig kiváló ember pedig  
aki a korábban egy eszme csillogó kardpengéje volt  
a gomolygó titok s megalkuvás rembrandti képét ölti  
és persze látni azt is hogy miért  
az intenzív földművelés virágzó sakktáblája körül  
a tenger hullámozó szájában habzó zablát

majd fölmegy a függöny és a szín Amszterdam kurvanegyede  
vörös fénykőd bikinis nők a kirakatban  
a hanyatlás korának epilepsziája riadóköcsi  
cirkál a közönség között  
egy jávai vendég éppen búcsúzik karján a kabátja  
leheletnyit meghajol  
a nő közönyös kereskedelmi mosoly NÉZZEN BE MÁSKOR IS  
nemi barkácsbolt a sarkon műhímtag telepes kivitelben kapható  
csak az eszme hiányzik és  
a krónikus eszmehiánytól szédül a nagyra törő értelmiségi  
TALÁN MERT EUROCENTRIKUS VAGYOK  
vagy az új családmodell továbbfejlesztett változatában bizik  
átható sötét  
a Haarlemi Aggok Menhelye  
a háromszáz éves matróna sakálpofáján  
kacér remény

a végkifejlet légitámadás  
a nézőket fölterelik a Földet jelképező dobogóra  
a dobogó forogni kezd majd egyre gyorsul  
dadogó villámfénynél  
látni mi lett az ifjú sejtből  
a pálinkásüvegként széttört városokat  
a könyvleponként izzó betűtengert  
velőt rázó szirénasivítás  
majd leszakad a mennyezet beáll a csönd  
s egy hűvös kéz nyúl be a résen és kiválogatja  
a túléléshez elég erős  
vagy gyöngye mutációt