

## Békétlen ikon

*és megágyaz magában az ágy  
egy nőalak sötét ikon  
gerinced vállad — hiánykereszt  
szivacsot nyújt a fájdalom  
alku ez kis könnyem és  
patkánymérget kap az emlék  
ím a dárda —*

*aszályod belől:  
homlokomba-égetett kép*

*szűz lepedő simítva vászon  
mintha tested rajzolná meg  
marad a szomjúság s a dárda  
békétlen békétlen*

*ámen*

## Irgalmatlan

*sötét kendőben áll a templom  
összehajló kéz a boltozat fohász  
köldökzsínórt szorongat minden asszony  
gyűrött fotóra hurkolt*

*rózsafüzért*

RAKOVSZKY ZSUZSA

## Csillárlehetőségek

*Egyetlen döntés is elég,  
hogy végleg elpukkanjanak a még  
lebegő lehetőségek. Ha a szobába,  
ahol most a zseblámpafény amőba-  
teste csak a csupasz falakra  
vagy a padlószőnyeg bolyhaira folyik rá,*

csillárt választanék — nem tehetném meg ezt se,  
hogy azután mindenben ne kövessem  
a már adottat. Például amelyikről  
estükben megfagyott dús fürtökben szakad le  
a szivárványos zokogás, korántse  
túrne bármit el: az égők fehér gyümölcse  
izzó megrovást szívna a falból,  
ha hétköznapjaim lágy masszáját ezentúl  
formákba nem szorítanám, a létfenntartás rutinját  
takarosán átszellemítve. Itt lenne mindjárt  
a terítés művészete: a fenyőgallyal díszített  
réztartóban a gyertyát derengő lényege  
lassan kitöltené; tüzes  
lélekként hatná át a bort. Éjszaka a komor  
kettőságyból a hegy-völgyes ágynemű  
ovális állótükrömben kísértene  
fehéren. A puritán fémtányér alatt viszont  
életemet néhány végső elemre  
szűkíteném: egyfajta szerzetesség  
lenne a Mű vagy az Ügy — egyszóval valami  
közhasznú érdekében, ami majd betömi  
minden kétely száját. A monománia  
átmenet nélküli fényei-árnyai  
kopár cellát rajzolnának elő.  
Áttetsző lennék, mint a csecsemők,  
hajviseletemből és érzelmi életemből  
minden fölöslegest száműznék. Ezzel szemben,  
amelyiken piros pettyes kötényben  
medvék táncolnak, azt jelentené, hogy  
őszinte vagyok, gyermeteg, merő  
tejszagú jószándék, formákra mit se adnék,  
meghitt szobákban hőmpölyögnék, nagy piros szív,  
gyöngédségem hánytorgó húslevesben,  
varangy uborkában, selymes sápadt befőttben  
tárgyasítanám. A téli ürre  
lámpám: narancsszínű szelíd lélek vetülne,  
lennék a hold jeges ragálya ellen  
hatásos háziszser, meleg kelttészta, dunyha.

Csak épp, amelyik lehetővé, a döntést ugyanaz az önkény  
teszi érvénytelenné is. Jobban szeretném  
bizonytalan időre visszavonni magam,  
egyelőre az üres szoba szőnyegén  
gömbölyödni össze, amíg valami — bármi —  
végleg el nem dől, zúzmóvává válni, várni.