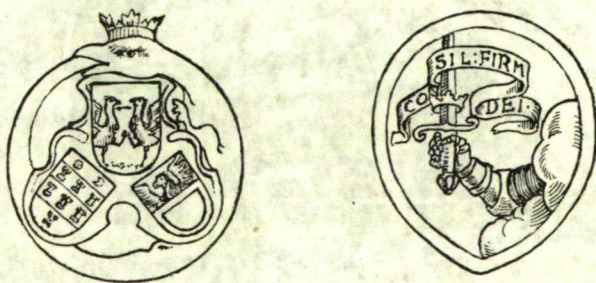


rek, Carmen lobbanékonyasága, José fojtott kétségbeesése vagy a torreador jönni-látni-győzni pillanatossága.

Összefogott, rendezett, a szó nemes értelmében karbantartott előadást vezényelt *Pál Tamás*. Tempói a premieren még helyel-közzel enerváltak, visszafogottak voltak, a későbbi előadásokon azonban fölszabadultabb, zeneileg érettebb produkciókat hallottunk, ahol izgalmasabbak a mű kontrasztjai is. A címszereplő *Mészöly Katalin* akár *Mérimée* novelláját eljátszhatná, alkati adottságai tökéletesek hozzá. Teltkarcsú mezzója érzékeny inkább, semmint érzéki, azon belül viszont ápolt, tiszta, és sallangtalanul formál. Kölni hazánkfia, *Ilosfalvy Róbert*, egy esztendő leforgása alatt immár második parádés alakításával ajándékozta meg a játékokat (Alvaro után Don José). Megint nagy formában énekelt: líra és szenvedély, hajlékony dallamvezetés és emocionális fűtöttség, igéző virágária, a felső regiszterekben kinyíló tenor — messze sorolhatnánk erényeit, melyekkel a pálya csúcsára érkezett művész bőséges kárpótlást az esztendőért, míg oly sokáig nélkülöztük, kénytelen-kelletlen e tájt is, a *Simándyt* szorosan követő nemzedék legjelesebbjét. A szerelmi háromszög harmadik sarkában kiállásával, hangjával egyaránt robosztus jelenség az odesszai *Ivan Ponomarenko*. Átható, sűrű, kötött basszbaritonjával kiváló torreador. Ez a matéria is nélküli ugyan a pikáns ízeket, a följazott szenvedélyesség délszaki fűszerét, mindazonáltal üzembiztos és tipikusan szabadtéri hang, fesztiválok okos menedzserei vadásszák világszerte. Kellemes meglepetés *Zempléni Mária* Micaelája. A falusi lány romlatlanságát, naivitását, hamvas egyszerűségét hozza színpadra, elkerülve a figurában szunnyadó kísértést, hogy jelentéktelenné szürküljön: ellenkezőleg, harmadik felvonásbeli áriája kifejezetten jelentékennyé teszi. Hasonlóképpen szerez érvényt *Gregor József* basszusa José dramaturgiailag fontos ellenlábásának, *Zuniga* hadnagynak, látványosan bizonyítva, ezt a szerepet cseppet sem szabad alábecsülni, a tizedes lázadását hitelteleníteni. A két cigánylány, *Seregély Katalin* és *Vámosy Éva*, meg *Gyimesi Kálmán* Dancairója, *Réti Csaba* Remendadója, a Carmennel elénekelt csempészötösben izzik föl; *Mészöly*, *Seregély*, *Vámosy* jól hozza a kártyaterettet is: ezek az epizódok zeneileg, színészilag kidolgozottak, hatásosak. *Kenesey Gábor* Morales szakaszvezetője arra enged következtetni, hogy a szegedi basszistának esélyei vannak a baritonális szerepkörön is, a Molnár László betanításával éneklő kórusokból pedig a női szakasz a meggyőzőbb.

NIKOLÉNYI ISTVÁN



HORNYÁK LÁSZLÓ RAJZA