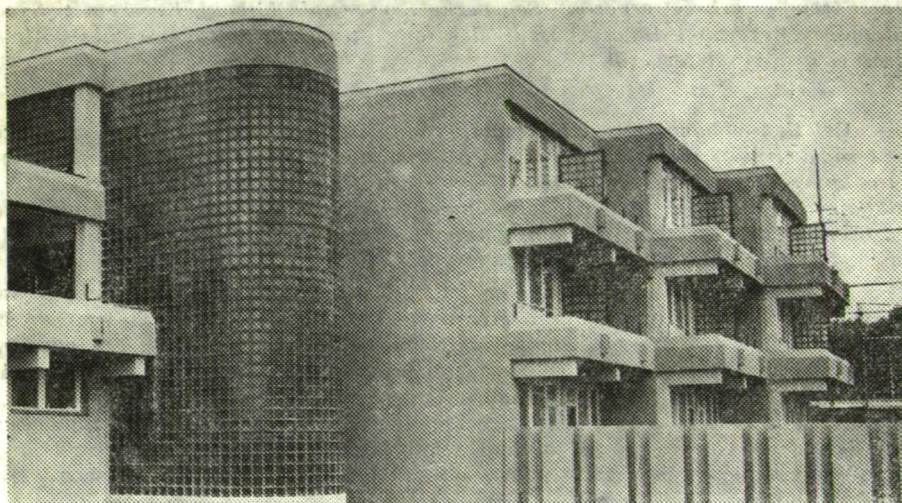


A szép emberi környezet komplex kialakításában közösen tevékenykedett az építész tanszék minden tagja.

T. N. I.: A hatvanas évek elején úgy tűnt, mindaz a sok szép szándék és értelmes ötlet megvalósulhat Szegeden, amit magunkkal hoztunk. A többféle műhely és műfaj egymás melletti működésével szerettük volna elérni, hogy a műfaji jellegzetességek, különbségek megismerésével, szakmai felkészültségünkkel kapcsolódni tudjunk az építészethez, közösen oldhassuk meg a feladatokat. A műhelyek megvalósulását szinte sugallta az akkoriban indult képző- és iparművészeti szakközépiskolai képzés, hiszen az ottani műhelyek megfelelő felszereléssel alkalmasak lettek volna nyári művésztelepek kialakítására. Szegeden akkor nem volt megfelelő táptalaja és pártfogója ennek az átfogó művészeti programnak. Miután nyilvánvalóvá vált, hogy terveink megvalósítására nincs mód, a csoport tagjainak többsége elhagyta Szegedet. A visszhangtalanságban nem volt értelme a programot ébren tartani. Magam mit tehettem? Választott műfajomat, a faintarziát igyekeztem olyan irányba fejleszteni, hogy kapcsolódhasson az építészethez.

*



AZ ÉPÜLET

(Szekeres Mihály annak a generációnak tagja, mely egyidős a felszabadulással. Csepelen született 1945-ben, s az azóta eltelt 35 év nem pusztán kiteljesedő művészpályájának időszaka, hanem a szocialista magyar képzőművészet önmagára eszmélése és gazdagodása. Sőt, a belsőépítészet elismertsége és izmosodása találkozott Szekeres alig több mint egy évtizedes munkásságának útkereséseivel. Az iparművészeti főiskola első reformévfolyamának egyik hallgatójaként szerzett diplomát 1968-ban olyan tanárok irányításával, mint Németh István, Vas Antal belsőépítészek, Jánossy György, Jurcsik Károly és Szrógh György építészek. A rajzot Jakuba János és Gulyás Dénes, a mintázást és formatant Józsa Bálint tanította.)

„A főiskolai oktatás, vagy inkább a főiskolai munka lényege a komplexitás volt, célja a szép emberi környezet alakítása, a mai ember igényeihez igazodva magas fokon és előremutatóan. Olyan környezet teremtése volt az eszményünk, amely a változó ember változó igényeit igyekszik kielégíteni. A környezetformálás eszközeivel és módszereivel nevelni, alakítani, formálni, gazdagítani az embereket.”

1969 első napjaiban érkezett Szegedre Szekeres Mihály belsőépítész. A Szegedi Tervező Vállalat volt első munkahelye. Első megbízása pedig az MTESZ szegedi