

vásárhely diákszínhátszó hagyománya például a tizenhatodik századig nyúlik vissza. Érdekes az is, hogy egy katolikus iskolában magyar nyelvű drámákat játszottak, s hozzá elvilágiasított vallási témákat. Kézdivásárhely a mesteremberek, iparosok városa volt már akkor is, és a mesterek élete beleszívargott ezekben a biblikus történetekbe. A Kantai gimnázium diákszínhátszó hagyományaival egyébként egy magyarországi kutató, Kilián István foglalkozik nagy elmélyültséggel. Rendkívül becsülönivaló, hogy akkora távolságból úgy tud figyelni, neki köszönhetjük azt a sok hasznos és érdekes anyagot, amit a Kantai gimnáziummal kapcsolatban összegyűjtött és feldolgozott. Aztán Déryné járt ezen a tájon, híres társulatok keresték fel Kovászna, Erdővidék, Háromszék vidékét. Azt a területet, amit a szentgyörgyi színház elsőrendű hatósugarában tudhatunk ma is.

S a mi tájunkon élő emberek roppant módon ragaszkodnak történelmükhöz, hagyományukhoz. Színházunknak egyik fő feladata szolgálni ezt. De hát ennél is mélyebb vonatkozás: szuszogásunkról van szó, létfeltételünkről, s ezekben is bele



ESZMECSERE. SYLVESTER LAJOS, DOMOKOS GÉZA, DEÁK MARIUS,
VALENTIN SILVESTRU

kell csimspaszkodnunk. Tehát mi nem úgy akarunk széttekinteni a világban, hogy a lábunk alatt ne legyen rög, hanem úgy, hogy a kitekintés azt a terepet pásztázza, amire szükségünk van. A mi helyzetünkben analógiakereső tekintettel figyeljük más népek anyagát. Egy kollektív, tisztességes önzés is jellemez talán bennünket, amit nevezhetünk önismeret-igénynek is. A színházat, amikor létesítették, eléggé heterogén repertoár jellemezte, de ezért nem a színház volt felelős, hanem akkor ezt kellett csinálni. De már az ötvenes években is be kellett valamit illeszteni abból, ami gondolatilag, érzelmileg a miénk, és ami belőlünk jön.

— Néhány esztendővel ezelőtt Veress Dániel történelmi drámái körül vita lobban A Hétben. Sütő András ama „kötéblás” polemikus írásában jelezte: miféle árnyaltsággal kell kezelnünk a dráma, a színház értelmét, modernségét, a katarzisz kérdését. Hogy a színháznak sokszor a legegyszerűbb közébresztő feladatokat is