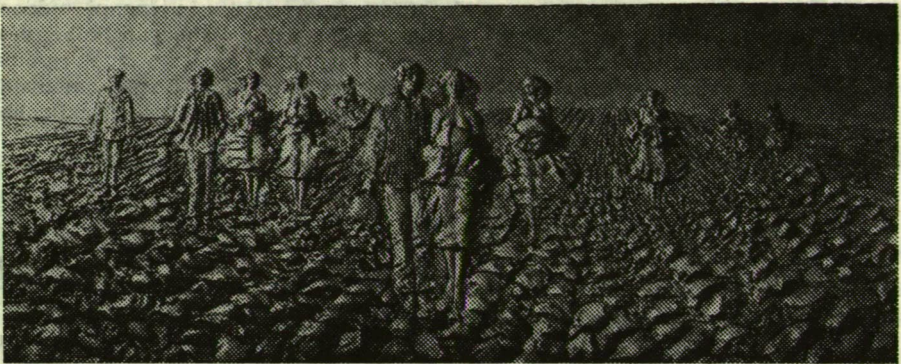


# Barázdák

TÓTH VALÉRIA DOMBORMŰVE ÓPUSZTASZEREN

Ópusztaszeren, Szegedtől huszonöt kilométernyire ezekben az években határozott és tervszerű program szerint fölgyorsult a Nemzeti Történelmi Emlékpark fejlesztése. Az államalapítás bölcsőhelye és a magyar parasztság évezredes történetének leggyökeresebb fordulatát jelentő földosztás emlékhelye az elképzelések szerint hazánk egyik leggazdagabb és legizgalmasabb kirándulóhelye lesz. A magyar nép történelmének sok emléke kerül itt közönség elé, az évezredes monostor föltárt romjaitól és apostol szobraiktól a táj múlt század végének, e század elejének jellegzetes épületein az oly sokat vitatott, most restaurálás alatt levő Feszty-körképig s a hozzá kapcsolódó múzeumokig, mezőgazdasági gépmatuzsálemekig. S nem marad el a sorból a képzőművészetek jelenléte sem. Az Árpád-emlékmű államalapítási monumen-



tuma mellé Kiss Sándor szobrászművész modern harangtornya a fölszabadulásnak és az új honfoglalásnak állít majd emléket az úgynevezett népgyűlések terén. Az elképzelések szerint az emlékparkban kap majd végleges helyet Melocco Miklós földműves emlékműve is. A látogatók első élményeiket mégis a bejárati épületben szerzik. A szegedi kapunak nevezett, ősi jurtához hasonló beton-fa-üveg épületet Kis István, a CSOMITERV építészé álmodta meg. A hosszúra nyúló támfalakat szegedi szobrászművészek bronz tondói díszítik. A kör alakú domborműveket Fritz Mihály, Lapis András, Kligl Sándor, Szathmáry Gyöngyi és Tóth Valéria készítették. A művek sajátos módon utalnak a genius locira, s az épületet finanszírozó Szeged városára. Látható itt Szeged város régi címerének parafrázisa, utalnak a művek olyan legendákra, mint a megegetett Dózsa fejének szegedi mítosza, a nagy árvíz és a hozzá kapcsolódó megújulás, de kapcsolódnak az emlékpark feltárási munkálataihoz is az egymásra rakódó történelmi és földrétegek ábrázolásával, s szinte Váci Mihály Kelet felől című versének soraira is rímel egy tondó: „Az első sátorfa helyére / itt verték az első karót, / s indultak ezer évet késve / a földet és hont foglalók.”

Ennek az üvegtetejű fogadóépületnek köríves falára készíthetett nagyméretű bronz domborművet Tóth Valéria. Eddigi munkássága elismerésül kapta a nagyszabású feladatot. Alig több mint tíz esztendeje végzett a Képzőművészeti Főiskolán. Férjével, a szintén szobrászművész Kligl Sándorral, a diploma kézhezvétele után a vásárhelyi művészkolónián telepedtek le, majd közel három esztendeje Szegedre