

eredményekkel (persze nem rajta múlik csupán). Ebben a helyzetben valóban nincs egyéb művészi esély, prognózis, a tűrhető vegetációnál. Az új konstrukció most a prózai és az operai részleg fokozatos elkülönítésén, szétválasztásán munkál. Holott ily konstellációban, hogy nincsenek katonák, a csapatok integrálását kívánná a logika. Függetlenített tagozatok létrehozására akkor lehetett (volna) gondolni, amikor erre feltételek alakultak ki, sajátos profilú műhelyek körvonalazódtak — legutóbb például Ruszt másfél éves működése során. Amint ez a lehetőség megszűnt, s hasonlóan karakteres, színházteremtő, rendezőket-színészeket magához bolydító, táborba szólító egyéniségre, művészeti vezetőre nem sikerült lelni, ez a szerkezet merő formai vázzá csupaszodott, így aztán megint lehet varrni gombhoz a kabátot. Csöndes vigasz: legalább gomb van már...

NIKOLÉNYI ISTVÁN



A NAGYMAMAI HÁZ, AHOL KORMOS ISTVÁN NEVELKEDETT