

## Satirissimo

*Mondák ligetén Szatír enyeleg  
a nimfai lényel. Viszkettet a bók!  
Ledőlni segít minden emelő szó.  
Szoknyát libbent föl a suttogás.  
A nyelv beszél önnön szájában, de már rég  
a másikéban hallgatni szeretne.  
Valami lent, vagy inkább közép táján  
merészen ágaskodik, miközben a nyelv  
alázatosan könyörög. A lány szíve  
összeszorul, ám térdei tárva.  
Szemét lehunyja fönt,  
de öle sugarat lát...*

*Szatír születik sok-sok nimfa által.  
Nimfa jön világra sok-sok szatír által.  
Ha egy szatír találkozik egy nem-nimfával,  
ha egy nimfa találkozik egy nem-szatírral  
kevesebb születik: megosztott a tehetség.  
Félvér születik — tán isteni félvér.  
Nos így kezdtem volna a verset,  
nagy domborítással, de hiába —  
célom eltérült e rövidke út felé:  
Némely ádáz, csúfos versem titka,  
hogy Múzsám zsebében kinyílik a bicska.  
De mivel a Múza — nő:  
hát körömolló, körömrészelő.*

## A zseni hízeleg az embernek, emberiségnek

*A zseni hízeleg az embernek,  
emberiségnek,  
minden középszernek —  
puszta létével.  
Hát hogyne! Hiszen közülünk való!  
Kedves földink!  
Nagy, nagy, de mégse isten.  
Van szeme, szája,  
eszik, jár,  
van ágya és macskája.*

*A zseni hízeleg a középszernek,  
azzal, hogy árnyékszékre ül —  
embermódra —  
tehetetlenül.*

## Epigramma a békéről

*Árvából lesz jó katona,  
meg törökök janicsárja.  
De ha majd földed is árva —  
soha nem lesz e világnak  
egyetlen jó katonája.*

## Történelmi ritmus

*Napilap. Hetilap. Havilap.  
Reggeli s esti lapok.  
Ha nem lenne többé tél, tavasz, ősz,  
nyár, s nem jönne föl a hajnali nap,  
s nem szökne dombra kakas —  
tévéműsor s rikkancs vón' a vigasz:  
megy az idő.  
Változom.  
Vagyok.*

