

mazó romantikus igyekezet nem utolsósorban innen, az olasz — és persze a francia nagyope-  
rai — eredményekből profitált (elég csupán utalni *Erkelre*). Mindazonáltal Smetana muzsiká-  
ja eredetien friss benyomást tesz a ma emberére is. A népi motívumokat bravúrosan öltözteti a  
műzene szimfonikus tógájába, hangulatában megőrizve a cseh folklór mélyről szakadó örö-  
mét, borongós kedélyhullámzását; ropogó ritmusát, ugrándos dallamfordulatait, fesztelen  
boldogsághajtását. Jelentékeny erőket mozgósítottak Szegeden tisztelni a komponista em-  
lékének. A rendezés *Premysl Kocin*nak, a Prágai Nemzeti Színház művészenek kezébe tényleg  
jó helyre került, hisz koreográfus kolleganőjével, *Astrid Sturovával* anyanyelven beszélük  
Smetanát. Varga Mátyás vidám színpada totális hatásra törekvően terpeszkedik oldalfaltól ol-  
dalfalig, a cseréptető falusi házak homlokzata közé távoli dombok lankáit csempészi be, s a  
színek kavalkádja, a búcsúját ünneplő falu fesztelen mámore süt át Molnár Zsuzsa választé-  
kos jelmezein is. Hamvasak, csiszoltak, jellegzetesek a táncok, a tömeg minőséget képvisel, a  
belső mozgásoknak rendje, ökonómiája úgy tágítja ki a teret, mintha egy varázsló gondozná.  
Tartalmasan, jól szól a kórus (karigazgató *Molnár László*), s mivel szerepe erősen meghatáro-  
zó, az előadás lényegi pontján érezni a készületet, nincs megalkuvás. Koci a kamarajelenetek  
és táncos tömegtablók vetésforgójában intim érzelmi kiborulásokat is engedélyez, a harmadik  
felvonás cirkuszjelenete bravúros, fináléja azonban kissé ügyefogyott, leesik sután, ahelyett  
hogy fölülvélne. Oberfrank Géza ismét kettős minőségében jegyzi a premiért; fordításai ezúttal  
is jól énekelhetőek, ezért érthetőbbek is, zenei vezetése pedig elsőrangú. Már a nyitánynál iz-  
lelni a gondos próbák áldásos gyümölcsét, a vonósok s testvérő szólammenetei kijátszottak, a  
fűvös hangzások egészségesek. Gregor József minden hájjal megkent méregkeverője szerepjá-  
ték és éneklés ritka harmóniája. Az eladott menyasszony érzelmi tortúráját bensőségesen éli át  
*Vámosy Éva*, mellette *Réti Csaba* önérzetes parasztfiú, aki e neki való szerepben jó teljesít-  
ményt nyújt. Az operai évad üde élménnyel búcsúzott tehát 1984-ben a szegedi Zenés Színház-  
ban. A jövője biztosítottak látszik.

NIKOLÉNYI ISTVÁN

## Szerkesztői asztal

Az írószövetség vendégeként járt Ma-  
gyarországon *Szergej Zaligin*. A neves  
szovjet író Szegedre is ellátogatott, fölke-  
reste szerkesztőségünket és az egyetem  
orosz tanszékét. — Szerkesztőségünk ven-  
dége volt *Grendel Lajos* csehszlovákiai ma-  
gyar író is.

\*

Égi s földi virágzás tükre. Kortársak  
Nagy Lászlóról. A könyvet, melyet a Ma-

gyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők  
Egyesülete, a Veszprém megyei Tanács és  
az Eötvös Károly Megyei Könyvtár adott  
ki, az iskai emlékház avatásakor kapkod-  
tuk szét. Olvashatjuk benne a mama vissza-  
emlékezését, a Nagy Lászlóról szóló vallo-  
másos műveket és tanulmányrészleteket, a  
róla, illetve hozzá írt verseket. A kötetben  
válogatott Nagy László-bibliográfia is he-  
lyet kapott.