

ötven éven át ezek töltötték be az országban. Ez a néhány szó sem tiltakozás ez ellen a nemzedékhalál ellen, inkább megnyugvás benne.

JEGYZET

A naplótöredéket az írói hagyatékban talált keltezetlen kézirat alapján, Németh Lászlóné engedélyével közöljük. Életrajzi megközelítésben vizsgálja a norma és mérték viszonyának az *Emberi színjáték*tól az *Irgalomig* oly sok változatban ábrázolt problémáját. A szöveget tartalmi meg gondolások alapján a harmincas évek elejére datálhatjuk.

A Buddha-aforizmák 1946 őszén készültek. Föltehető, hogy előmunkálatai az ekkoriban tervezett, végül is meg nem írt drámának, a *Buddha feleségének*. A Sámsonnal elkezdett vonulatot folytatják: az írói mitológiát a görögség és az Újszövetség ihletése után a keleti vallások irányában tágitják. Horváth Károlyné (Budapest) gyűjteményéből tesszük közzé.

A francia nyelvkönyv elé írt bevezető ugyancsak 1946 őszeről való. A Keresztury Dezső vallás- és közoktatásügyi miniszter felkérésére vállalt pedagógiai kísérlet terméke. A nyelvtörténeti előszó a továbbiakban — Bárcki Géza nyomán — latin—francia nyelvhasználatával, a hangtani, morfológiai és mondattani változások részletes elemzésével foglalkozik. Kézirata Horváth Károlyné (Budapest) tulajdonában.

A *Kritikák Faulknerrel* az *Utolsó kísérlet* 1968/69-es keltezésű olvasónaplójából kimaradt írás, helye az *Író a föld alatt* ciklusában volna. Az író hagyatékából publikáljuk.

A magyarórát Németh a balatonfüredi Lóczy Lajos Gimnáziumban 1970. május 6-án tartotta. Teljes anyagát az akkor készült magnetofon-felvétel alapján *A katedrán: Németh László* címmel az 1979-ben kiadott iskolai Évkönyvben olvashatjuk. A szöveget rövidítettük.

GREZSA FERENC



LELKES ISTVÁN: BÍBICEK