

3.

*S míg őket faggatom, betoppan három dűnnyögő,  
horgadt férfiak arctalan  
s hiába kérdem: Honnan jöttetek?  
Ők nem felelnek, motyogják csak: „Itt  
egy folyó kékklett valaha.  
Egy erdőt rengetett odébb az orkán.  
E völgyek álma bölénycsorda volt.  
Tüzek hegyi híradója lobogta hadak közeledtét napkelet felől.  
S most keressük hiába  
a borostyán-lepte városkaput,  
a forrás befalazva,  
a sikátorok földre-dőltek,  
a kőtornyok — bár harangjuk szavát hallani  
s a kertek elmerültek árnyéktalan.”*

4.

*Csupa kék a szoba. Most csupa fekete.  
Csupa zöld, csupa veres, csupa sárga.  
A kis-világokká kipergett nappal összeforr.  
Egy ablak úszik ott — mögötte lombos arc.  
Biciklisták kapaszkodnak a dombra.  
Egy pohárban szögek. Iszap és hó árnyéka faliórán.  
Magam nyomát végképp összekuszálva,  
magam ösvenyén hányszor visszatérek,  
míg reggel lesz, kenyérbél-illatú,  
s künn a foszlott galambok élete  
s egy ablakomba visszajáró galamb élete,  
mint tűz a lángtól, úgy különbözik.*

## TAKÁCS IMRE

### A festő szerencséje

*A téli éjszakába Tündér Ilona szállt le ejtőernyőn.  
Fölszaladt egy lakásba, leült az elborult agyú festő mellé.  
A férfi csak felét látta a világnak,  
s bár nem volt még oly' rettenetes ember,  
becsapta a becsapódsdi játékot játszó körét  
a hallgatásával,  
méla nyugalmával,*

szánni való szomorúságával —  
és mivel ezt hamisítani lehetett:  
a sírögörcs-hártyákon átlótt mosolyával,  
gúnyolódó gajdolásával,  
megtanult népdalával...

Festői tekintélyét sutba vághatta,  
arra nem volt szükség.

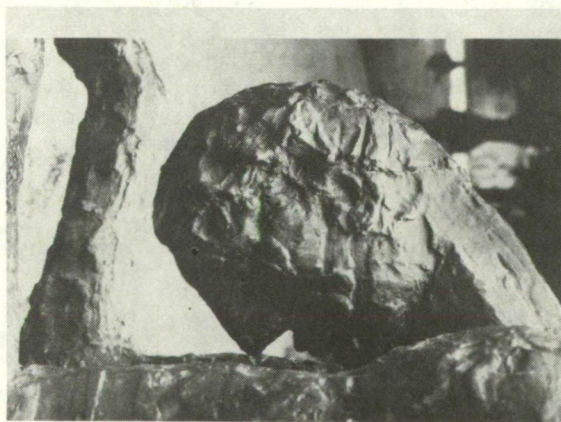
Bika-fejének díszei elegendőek voltak Tündér Ilonának,

akit aztán elpazarolt u t a z á s á v a l a sörényes,  
talán mivelhogy nem volt igazítanivaló rajta,  
de a lényeket följegyezte fátyolos tudatával,  
mert másnap összeroskadva tudta bizonyosra:  
nagy kár érte őt abban a valószínűtlen éjszakában.

\*

Fél év múlva a nyári ruhájában mutatták be a tündért neki.  
— Mégiscsak jól tudtam én, hogy nagy kár ért engemet —  
mondta volna bölcseséggel a festő,  
de inkább bolondozott;  
megfordult egy régi film az agyában:  
az ejtőernyős nő ment fölfelé...

„Hogyan lehet megszilárdítani a szerencsét?”  
„Hogyan jöhetne létre a Széppel értelmes találkozás?”  
„Nézegetünk — akár egy kristályt — egy pohár Whisky!”  
A festő ha odaülne arra a régi helyre,  
ülhetne ott évekig talán hiába.



SOMOGYI JÓZSEF: A MEGFÁRADT EMBER (RÉSZLET)