

Kurdi Fehér János szertelenebb, kalandozóbb kedvű költő. Túl sokat akar a költészettől, túl sokat a költészettel. E sokat- (és nem *nagyot*) akarás miatt többet beszél még műveiben, mint a pontossághoz kellene és illenék; több dolgot igyekszik elmondani, mint amennyihez jelenlegi eszköztára és hasznos energiái elegendőek. Útja, sorsválasztása Párizs és Budapest, szövegkritikus- és vizuális költészet vagy egy tágabb értelemben vett avantgarde elkötelezettség, szövegkezelés, magatartás és stíluseszmény között egyelőre nem eldöntött, nyitott, bizonytalan. Sok és könnyű kísértések között bolyong máris, választásának helyessége költői erejének, egyben művészi érvényességének, etikájának lesz a főpróbája.

Két újabb költőt indít el útjára ismét a Tiszatáj, nem sokkal *A hazatérés lehetőségei* antológia költőinek avatása után. Örömteli, tiszteletet parancsoló következetesség! A most bemutatottak fiatalsága, bátorsága, emberi és költői őszintesége és esendősége részben garancia további fejlődésükhöz. De ne hazudjuk magunknak azt — a kapun már bentebb levők —, hogy mostantól kezdve minden csak rajtuk fog múlni. Mert szükségük lesz a Tiszatáj további támogatására, az idősebb vagy idős pályatársak figyelmére, szeretetére (de legálább jóindulatára!), a folyóiratok — már nem is annyira előlegezett — bizalmára.

Tisztelettel és tiszta szívvel ajánlom Őket a magyar irodalom, a magyar olvasók figyelmébe.

ZALÁN TIBOR

HÁY JÁNOS

vigyáztál rám

(méhes mariettának)

*önkéntes óvás volt
a villamoson a buszon
a metrón a héven
vigyáztál rám
mafla szemeid mint
futball-labda gurultak
utánam*

*tudok rólad
megölelted hangszereim
játék közben
karcsú kezeid
a hangok közé nyúltak
cirkuszi mutatvány volt
a húrokon egyensúlyoznod
a hegedűmbe a gitáromba
a citerámba bújnod*

*látod mégis szomorú vagyok
(egészen szomorú)
mit sem segít
önkéntes óvásod
a buszon a villamoson
a metrón a héven
hiába vigyázol*

*hiába védsz meg
nem tudhatod előre
én trolibuszon is utazni fogok
meg a TROLIBUSZPÓTLÓ
buszpótló TROLIBUSZON
és repülőgépen
ne haragudj fel kell
most szállnom*

narancsszív

*hiába nézel be
kitört szemeimen
hiába keresed ott
a narancsszívet
a narancsszívet
a narancsnak nincs szíve
nincs szíve
a szem mögött csak
ártatlan sötétség
van édesem
csak csontkemény
vakság
— ülünk asztalhoz —
nekem fáj a hasam
te meg nem szereted
a békalencsefőzeléket*

legyen helye a versnek

*legyen helye a versnek
egy napot fölém
egy földet alám*

*egy holdat mögém
egy kis szél szemből
míndez négy falban
vagy tükörben*

*ha minden megvan
kezdődik a vers:
— hányingerem van
a te bugyidtól is —
akkor kész is lennénk
kellékesek ide
mindent kivihettek
(lassan én is megyek)*

KURDI FEHÉR JÁNOS

Sétalovaglás és az első számú pihenőhely

*nyüsztetett a szökőkút mint a tavaszi bimbó neked
a hangulathoz kellett ahogy énekeltél ágyékomhoz
simult a hangod elefántcsontnyakad tündöklött
semmi arany és ezüst pont erről beszélgettünk
T-vel hónapokkal ezelőtt hogy a fehértestű nők
az egyetlenek akik combjuk között képesek megóvni a
délutánokat aztán tőlem valamit hallottál mikor
zakatolt a vonat arcodat rázta az ablak és
újra erotikus jazz akár menekülök egy város
éjszakai bárjában úgy néztük azt a rohadt kutat
de csak vinnogyott és mi beültünk blúzod
ráncaiba melegedni*

Levél

Benti mezőn az orgonahang
(Balla Zsófia)

*Látod anya én már csak ilyen vagyok
járom a város márványkockáit
s közben csak rád gondolok
fölmászok a legközelebbi csillagra
a melledre hajtom fejem*