

# álom tolnai ottóval és egy pohár tonikkal

*megkértem tolnai ottót álomban  
mondana beszédet temetésem  
s ő erre tonikkal kínált s rozsdasprayval fújta le  
bajszomat  
fejfájásra hivatkozva lenyelt két algopyrint  
brüsszeli csipketerítője vörösbőr-cicomákkal  
díszelgett  
rávetült  
a kristálypohár árnyéka  
megkérdezte szoktam-e halottakkal álmodni  
közben ezüst szeplőkkel pingálta arcomat  
ebben a pillanatban betört az ablak  
s a frissen vikszolt parkettára hullt  
egy bőrfoci  
hitchcock madarai késtek  
egy napbarnította újságról női mell  
bámult  
házigazdám megkent  
egy lekváros kenyeret  
tele lett ezüsttel a fülem  
garbarektől  
égzengés hallatszott a szekrényből  
villámlott az ablak  
habgumit hozott a postás hópatronokat a télapó  
megbeszéltük a részleteket és örültünk*

ARANYI LÁSZLÓ

## akarat és képzet

*befolyásolható következményektől  
különít el a szerep misztériuma  
merülő búvárharang mint tettenért  
ősök alvadtt szívéen átütött kettős nyárs  
sorsunk is a megtévedtek mutatványa  
körbe-körbe körül-köre araszolva  
baziliszkuszt tekintetű férges a  
nyálkás habokban szétmálló maszkok mögül*

## a képzelt világ alkonya

kezdetben (a kezdet is lezártnak tűnt)  
befejezettként maradt ránk ma sorstalan  
sodródó lehetőség a megkezdett  
(közeli a bizonyossághoz nehezebben  
érthető a válasz) nemkívánt barlang-  
rajzok (pi-kuan platóni allegória stb)  
helyett sőt helyén alvadt (szöveg)maradvány  
kiegyenlítő kettős zuhanásból  
tapintható eleven beszéd (képződ-  
mények szellem- erő- s anyagállapotban)  
Domitianus legyekre vadászik  
Gilles de Rais disznó vicceket suttog nyüszít-  
ve fetrengő vaskos kölykök fülébe  
(azonosságzavar kommunikációs  
képtelenség → életöröm) A. L. úr  
„konceptuális regényt” ír a szerkezet  
a cselekmény és a szándék szétrobban  
(a támpontok az értelmezés csapdái)  
reménytelen szövegsivatag Jolly  
Roger (megnyúlt mesterségesen torzított  
koponya mellett telített üst alatta  
kibetűzhetetlen öntörvényű jelek)  
a partravetett nyálkás hajóroncson  
a sziget népe érzéketlen faj közel  
a kipusztuláshoz a gőzölgő mo-  
csarakba menekül „az ő seregük na-  
gyobb de ebben a táborban több a férfi”  
a hősök helyén hóhérok de a túl-  
élő választottként is fegyvertelen  
testét sem óvja csillogó vért (elhull  
Midgard elhull a gázmaszkos Fenris) mosolyog  
a kettétört nád „hamvas jázminszirm-lepkék”  
énekli újra önfeledten a költő