Szalay a rosszalló cikk ellensúlyozására ismét foglalkozott Csákyval: *Párizs legnagyobb nemzetközi műkiállító csarnoka a Salon des Artistes Indépendants. Vannak olyan nagyszerű, nagyméretű tárlatok amikor az Indépendants-ban egyszerre ezerezerkétszáz piktor és szobrász művei vannak kiállítva... Ezért tartjuk kitűnő eredménynek azt, amit az Indépendants idei kiállításán a magyarok elértek, s közülük különösen elért a szegedi Csáky József szobrászművész. A Nyugat párizsi levelezője így ír: „Az idei kiállításnak különös érdekességet adott a magyar művészek előnyös szereplése. Az összes kiállított szobrok között — Archipenkóéit kivéve — Csáky szobrai keltették a legnagyobb föltűnést. Szobrai mindmegannyi dokumentum annak bebizonyítására, hogy a szobrászatban is lehet új út, új élet. Három kiállított munkája közül legjobb Férfifeje, melyben már teljesen szakít a vizuális másolással, s csak tolmácsolja a természetet, annak értelmi képét adva. Egyedül a formák konstrukciója a fontos egy bizonyos akció szerint. Ez adja az életet. S ő ezt az életadó akciót kutatja, ami hiányzik a másolatból, mint ahogy minden öntvény halotti maszk."*

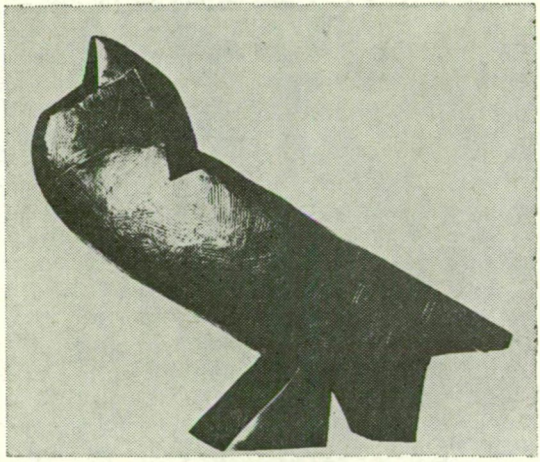
Csáky József sikere kétségtelenül kiváló értékű. Szeged város nem hiába részesítette egy ideig némi segélyben a fiatal művészt, aki különben még most is nagyon szegényen él Párizsban... (Szegedi szobrász sikere Párizsban. Szeged és Vidéke, 1914. ápr. 4.)

A Nyugat párizsi levelezője Raith Tivadar volt, beszámolója a folyóirat április 1-jei számában jelent meg.

A szegedi sajtóban a világháború kitöréséig ez az utolsó cikk Csáky Józsefről. Befejezésként álljon itt *Blaise Cendrars*nak (1887—1961), a szobrászművész egyik legbensőbb barátjának (*Emlékezések*... 72—73.) a verse Kassák fordításában:

CSÁKYNAK

A guillotine a szobrászművészet remeke
Szerkezete
Örök mozgást teremt
Nyilvánosság! Nyilvánosság!
Az ívlámpák vereznek a város felett
Csak az újságok feketék



Csáky József: Madár (1924)