

# Kós Károly élete ház is

MAI MAGYAR ÉPÍTÉSZEK VALLOMÁSAIBÓL

Kedves Barátom!

Kós Károly életműve — tudjuk — nem csupán megszívlelendő példa, hanem hagyaték is, amely cselekvő folytatást követel. Közkinccs, amelyre sokan és gyakran hivatkoznak manapság.

Így van ez az Ő építészeti örökségével is. Folytathatósága és a folytatás mikéntjének értelmezése alkalmasint kirajzolja mai építészetünk helyszínrajzát.

A Tiszatáj szerkesztősége Kós Károly-szám kiadását tervezi, és szívesen helyt adna olyan eszmecsereinek, amelyben neves építészek maximum 2—3 gépelt oldalnyi írásban elmondanák: mit jelent számukra Kós Károly, mennyit ér számukra, és milyen tanulságokkal szolgál az az építészet, amelyet neve fémjelez.

Úgy gondolom, az építészet ügyét és a szakma javát szolgálná egy ilyenfajta eszmecsere, amely mai építész közéletünk dokumentumaként is jelentős mozzanatot örökítené meg. Ezért és a MÉSZ Kós Károly Körének vezetőivel megbeszélve vállaltam el a szervezéssel járó munkát, bizva és számítva a Te közreműködésedre is.

Tisztelettel várom írásodat.

Szeged, 1988. április 24.

Közreműködésedet előre  
köszönve üdvözöl  
Borvendég Béla építész,  
a szerk.-biz. tagja

*Finta József*

Az építészet jelen idejű káosza törvényszerű halmazállapot — társadalmak, kultúrák, életformák, népek válságállapota fundamentálja. Így módon tehát a káoszból kivezető út sem tűzhető ki építészeti eszközökkel; — e geodétamunkát építészeti jelszavakkal, építész habitusú s gyökerezettségű teóriákkal elvégezni nem lehet. Mégis, az elmúlt négy évtized alatt annyi jelszó ragacsosult ránk, hogy immáron betegesen vonzódunk a transzparens-felkiáltójelekhez, s folyamatos utcára vonulásunkhoz új s új zászlókat keresünk. Kós Károly is efféle felkiáltójel lett szegény, nem mindig erkölcsös mozdulattal lebegtetett lobogó. Pedig gyönyörű életet élt s gyönyörű házakat csinált — kevés épület kápráztatott el annyira, mint az Ő sepsiszentgyörgyi „Székely Múzeuma”, ez a szépségesen egyszerű hárszobor. Azt azonban tagadom, hogy ez az építészet magyarságában s erdélyiségében lenne képletszerű, s egy ébredező nemzettudat materializálódásaként volna értelmezhető. Nem hiszem, hogy ez az életmű magyar voltunk manifesztációja, bartóki átlényegítése lenne. A transzplantáció irányát tévesztik el azok, akik egy magyarrá himesítendő építészet saját-sajátos vágyát címerezik Kós Károly építészetével és nevével.

Az Ő cselekedetei úgy magyarok, ahogyan e nemzet erkölcsös és tehetség-