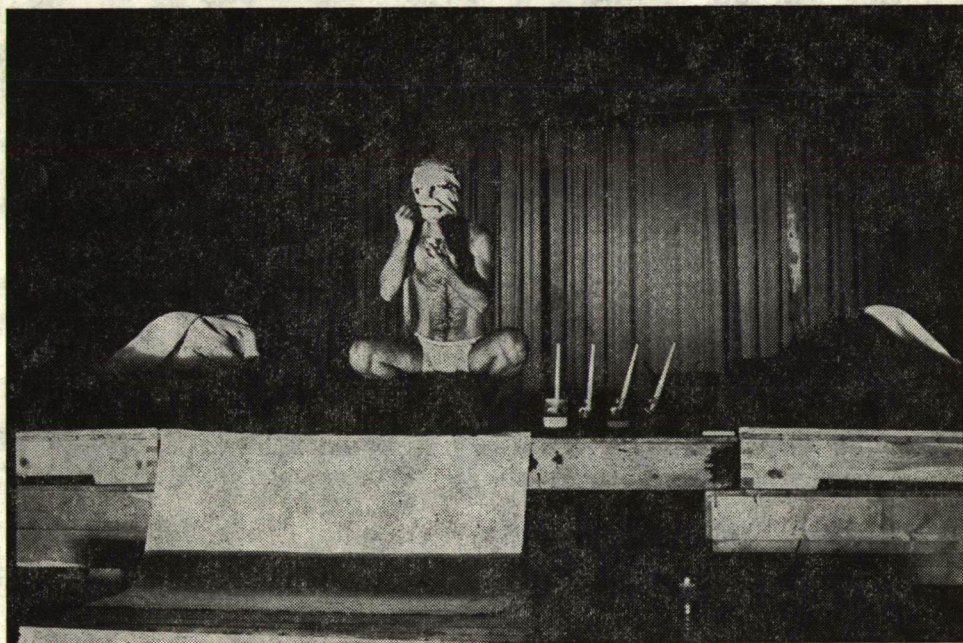


Tóth Gábor 1950-ben született. Budapesten él. Társalapítója az Experimental Art Publisher nevű nemzetközi alternatív művészeti kiadónak. Tevékenységi területei: vizuális költészet, mail art, fotó, objektumok, fluxus-zene, kísérleti film, performance. Könyvei: *Első dimenzionista album* (1972); *Egy kis szemantika* (1972); *Information—Contrainformation* (1973); *Vizuális topológia I., II., III.* (1974—75); *Analitikus költemények* (1975); *Roncsok* (1975); *...szeretnék lenni* (1983); *Öntapadás ideák* (1983); *Hol vagyok én még attól* (1986); *Végső hang* (1988); *Experimental Art Publisher-könyvek I.* (1974); *II.* (1975); *III.* (1976). Filmjei: *Vizuál-szemantikai film* (1975); *Közelítés* (1976); *Roncsolás* (1976); *Jelölt celluloid I—II.* (1976); *Az én ideáim/Kézzelel írt film* (1976); *Egy kis haladék a művészetnek* (1976); *Érintés* (1976). Videoalkotásainak száma ez idáig kilenc. 1968 és 1986 között több mint harminc művészeti akciót és húsz performance-ot realizált. Több mint kétszáz hazai és nemzetközi kiállításon vett részt.



Jelenet A stég című performance-ból, 1984