

## a vers alulnézetből

*félbeszakad egy mondat és  
nem szűnik mégsem a papírzörgés  
kapdos csak s csavarog ki be  
a rovarmérges makaróni\* nyelv (a nyelve)  
amit az isten az idővel kiolt  
lehet-e abból egyéb mint vers*

*vágd el a nő torkát halloed  
akit szeretsz szellemüljön át  
a költő kezéd által a sorok  
nőnek majd-mígnem eltörnek az ár-  
nyékból tömeg lesz súly melynek  
a húsa kő és idegei  
a semmihez kötöznek*

*és akkor megjön a fűtésidény  
lemész a pincébe szénsárért  
mit kérsz? játszik utánad serceg  
a hangja valami szalagos (orsós)  
felvételtől — teát vagy kávé?  
jézus krisztus milyen vigasz-  
talhatatlanul hideg és mély  
és utálatos is egy hullaméh*

*semmi mozdulat pedig és  
már színig tele a serpenyő  
sárral a gyilkos szerszám szép szép  
lassan kirepül a kezedből  
száll fesledez a por víz homály  
nevetnél de félúton szétdől  
a mennyezet boltja látod a föld-*

*szinten mint lebeg együtt  
az egész lírai eszköztár  
jog politika ízlés s az egyéb  
történelmi változók is most mind  
a helyükön vannak ezegyszer gond  
nélkül eligazodsz a h-ártyák közt  
(a h tehát nem néma, hanem éles, kemény)*

*csak aludni nem alhatsz többé  
vele ez a gondolat tart még vissza  
odalent azazhoggy fent egy örökké-  
válóságig miközben ő bezzeg*

süketen hever merev gyűrött pózban  
akár egy önmagán áttüremlett  
bádogcső csupa könyök meg térd  
szemhéja mint a legdurvább szovjet

vagy caporal cigaretta (cigaretta papír)  
mint amit querelle a matróz szítt  
szűrés után dugás előtt vagy fordít-  
va volt a sorrend ezt ő tudná  
abszolút fölényel eldönteni  
szar hogy nem nyitja ki a száját  
e csepp tisztázat erejéig  
(zárva a tenger, kikötő, az üveg-  
árbc — s a többi koncertkellék . . .)

de szerencsére a fortissimo  
is csak elvben csúfolja tovább  
a frázist semmi verejtékcşik cso-  
rog lefelé a vádliról a szén-  
sárba úristen önt el a vér  
ami őbenne megalvadt hol a vers  
hova süllyedhetett a bokacsontod  
ha már a sors úgy hozta hogy maradj

is meg ne is a főtéma mellett  
a frász tör ki a kötelező kísér-  
letezés gondolatától mert ezt  
azt még távolról kétségkívül ő-  
hozzá keserűbb szóval ahhoz mérten  
sulykolnak most is a gyűlölt ütő-  
hangszerek most fa jön most drót mért nem  
sújt agyon a nyelvedre szórt méreg

miért ellenkezőleg hat és  
egyik moziból hajszol a másik  
moziba kínoz dobál a kockavas  
beszorít egy forgóajtóba és ott csép-  
el dagadtra mintha isten blöffölne  
veled kávé vagy teát vagy ásványvíz  
kell-e mit tesz a verssel a szénsav  
szemenként szökdös fel a szív

köré majd onnét lesből a lég-  
utakat veszi célba érteni  
ugyan nem érted (ugyan, például, mi  
most a szándéka?) de az érzés  
már megvan megvan hogy a magerőt  
hogyan fojtja vissza a valóságíz  
hogyan üt ki a bőrön papíron (üvegen még előbb)  
a pincefényvel az ólomsörét  
szinte szuszogni is alig mersz úgy feszít

szúr záporoz izekre darabol  
túlerez a halálpárti ismét-  
léskényszer de hát ez épp annyira ör-  
vendetes mint kártékony mint költő  
igenis többesben is akármit  
szóba önthetsz mindegy hogy ők vagy vagy ő  
vagy csökkent te ha félelem sokszoroz  
meg s magával ragad egy márványörvény  
és a légutak után egy időre

oda az egyensúlyodat amúgy se  
naprakészen karbantartó hallójá-  
ratok is most volna itt a világ teteje  
adod kicsit a meghökkentet hiá-  
ba még mindig a háziföld  
alatt mert a tepsi vagy bádog-  
szőnyeg éppen a tudatot  
nem hagyja békén kialudni

sőt gyufa sercen s a hulla felül  
repül a proszektúra a bűn  
fű gyanta idegrostok foszfor  
fekete zöld sárga és fehér  
elegyétől ég a szem gyomor  
és ha a láng nem csal nem csak felül-  
etileg csavar az ujja köré

nemcsak beletúr belenyaldos  
az agyadba hanem hozzáfér (mint te soha)  
az úgynevezett ám ki nem mondott  
vershez is rózsa rózsa jajdulsz  
meg a pillanatra hogy megint ott  
lobog a műhelyfalon a sár  
isten negatív árnyéka örökszusz  
melynek a mondatai csonkán  
lobog a műhelyfalon a sár

suttogod a kurva napvilág  
és vaksin két kézzel matatni  
kezdesz feléje (feléje, vessző)  
mert arrafelé víz és levegő  
sűrű gomolyaggá fonódnak össze  
mint valamely varsa ködkosár  
aha (a h itt már nem túl kemény, de nem is  
könnyű) aha tolul terül tehát  
rá a garatodra az arcür-

egekből leszálló gyulladásbűz  
ez lesz az kúszol beljebb négykézláb  
a homályba itt lesz a vemhes szűz  
nagyon is a te izlésedhez  
szabott fenefészke és milyen kár  
korholod a sorsot hogy a szerszám  
nem lehet még egyszer nálad hűt-  
hetnéd vele a homlokodat a jár-  
omcsontokat meg a szemöldök

űrboltozatát míg így vizont  
a hideg s a láz is csak folyton  
taszít egyet a bódulaton  
mármost hogy bírtad el a viszonyt  
evvel a holttesttel (térsz vissza a vershez)  
idáig is (hohó! horkansz fel, ida! de-  
hiszen idára mint egyszersmind tennen-  
rád másféle vígabb végzetet

is választhatott volna az ihlet . . .)  
hanem most így már csak szabadulni  
szeretnél talánytól jó rossz egyide-  
jűségektől ötőled satöbbi  
az sem bánt hogyha kiderül mind e  
szerelmet halált egy mocskos ivó  
ébresztette valóra — egy rózsahal

amely egy titokkal s egy mondattal  
általad lett itt több kevesebb  
holott persze a kevés vízen ás-  
ványon kívül semmit sem ittál  
nem volt több iszap szédület szénsár  
mint amennyi odafent a papírt  
is meglepte volna (függetlenül  
attól, hogy a vers maga mit akar . . .)

\*: „és legyen meg a vers akarata”  
(Vladimír Holan)