

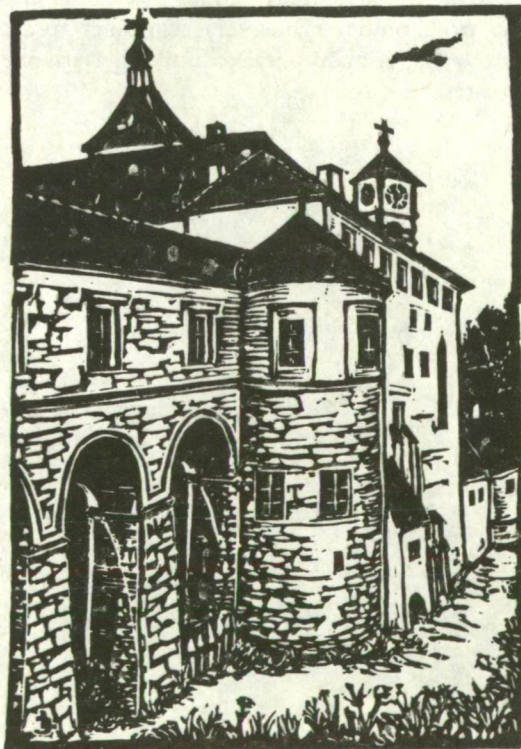
gában, sem rajzokban, sem metszetekben. Az a kevés, ami van, azt mutatja azonban, hogy indokolatlanul tartotta távol magát ettől a műfajtól, legalábbis ami a művészi megfogalmazás, az egyéniség megjelenítését illeti.

Imre Lajos mindezekon kívül könyvtervezéssel és könyvillusztrációkkal is foglalkozik. Utóbbiak közül emeljük ki *Ötszáz éves a Farkas utcai templom* (Bp. 1986. Ráday Gy. Ny.) és *Marosvásárhely és vártemploma* (1990. Ráday Gy. Ny.) című illusztrációit. Metszetei számos lapban, folyóiratban láttak napvilágot (Tiszatáj, Kisgrafika, Confessio stb.).

A fővárosban és az ország több városában nyolc önálló kiállításon mutatkozott be, valamint számos csoportkiállításon Budapesten és vidéken. Ezek közül is kiemelkedik a Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat (Tornyai János Múzeum), amelyen 1979-től kezdve 1990-ig nyolc alkalommal vett részt. Munkái közel tíz magyarországi közgyűjteményben találhatók, valamint külföldi, így belgiumi gyűjteményben is (Ex-Libris Centrum, Sint Niclas).

Legutóbbi kiállításán, amely ez év január 6-án nyílt meg a budai Angelika Galériában, Imre Lajos negyedszázados munkásságából válogatott harminc metszetét mutatta be. E kiállítása méltán ad lehetőséget arra, hogy szélesebb összefüggésben közelítsünk Imre Lajos művészetéhez, és megkíséreljük összegzően feltárni művészetének lényeges vonásait. Annál inkább, mivel nagyszámú munkái mellett a róla szóló cikkek, kiállítási beszámolók lényegesen kevesebbek, művészettörténeti értékelése pedig mindeddig alig történnhetett meg méltó módon.

KOÓS JUDITH



IMRE LAJOS: PARDUBICE VÁRA