

dokkok ájult hordalékán, nádcukorédes Indiákon, hol partra szállni ismeretlenül csak annyi, mintha képtelen regényből könnyű ruhában lépne ki most K. éjutazó idegenként, halványszürkén, miként sirályi reggel a Moldva vizén vagy a hradzsini vének az eső hűvös ketrecében, esti kuporgók túl a halálon, az álmon, a téren, elbáméskodva, tán harmincon is túl, mikor bezárt a mindenség, s a könyvtár – szétpergett rég rossz ujjak résein : úrhamu, koldusi semmi, senki... Valaki van, ki mindent kézbe vesz.

A francba, Pablo, nézz alá magad: nem éppen Márquez érkezett-e meg? Avagy Quijano? Hány csomagja van?

Kopott bőröndjén már se zár, se címke. Ist einer, der nimmt alle in die Hand. Valaki van, ki minket kézbe vesz.

TATÁR SÁNDOR

Hamletnek a () századvégről

„S mily remekmű az ember! Mily nemes az értelme! Mily határtalanok tehetségei! Alakja, mozgulata mily kifejező és bámulatos! Működésre mily hasonló angyalhoz! belátásra mily hasonló egy istenséghez! a világ ékessége! az élő állatok mintaképe! És mégis...”

SHAKESPEARE: *H.*

*Embernek ember általi
halmaz-, állapot- s egyéb változása
alapvetően épp az állati
ösztönök rajtunk-osztozása*

*Merényletűl a nagyhatalmak ellen
kis cigaretta s néhány flekk szonett
Füstjelekkel tárgyal az istennel a szellem
s minden csalása néhány csepp szünet*

*Ahogy ember csemegézik embert,
oly rafináltan állat nem tüzel soha –
kéje és vérontása egyaránt kitervelt*

*: a kósza jószágot már nem is állja ki
A kéj hónaljszaga, a sebnek bíbora:
az ember ember általi*

Igen, kedves: ez lesz

... tested megmarad, mint múmia...
(MADÁCH)

Széthull létünk, miként préselt virág,
ha Isten ránk-akad és kézbevesz;
ám őrizhetnek füvek, mineráliák,
s ha így: e széthullás se végleges

Vagy éppen — J. A. — mint a kelme;
szelíd halmokká békülünk
Megmarad Goethe, Shelley, Heine
s talán a Föld is, nélkülünk

Igen, kedves: ez lesz. Enyészet
De legyünk rögök vagy lidércek:
csípőnk mozgása még örök

És megöröklik árapályát:
alakodat majd csillagábrák,
versemet majd a délkörök



CSEH GUSZTÁV RÉZKARCA