

Az utolsó diáktangó Kaposban

1. *Egyenleteket az ember fejébe beleverni
fölszemes: egyenlő képtelenekbe amúgy is
beleveri kobakját és nem lesz matektanár
mert a mai napból ha levonja a holnapot
és hozzáadja a tegnapelőttet no meg
a holnaputánt is beszorozza a pi-pi-pi-vel
és halálából születése négyzetgyökét
kivonva mindezt átemeli a túloldalra
ahol szerelme mellbősége a gyerekszám
esetleg március idusa és ideája törve
nagyidával akkor még hol a többi:
az albérlet négyzetméter szerinti gyöke
csak elindul a cosinusgörbe mentén és
addig kattogtatja számológéptelenül
bordásfal rúdjaiban a golyókat miglen
rá nem döbben hogy nem az X vagy az Y
hanem az a francos KETTŐ az ismeretlen*

2. *Ante Apud ad ad — vér zúz
cirkusz cifra: csitt na csitt
Kontra — ergo mondom inter —
luxus infrastruktúra:
penisz ponál most és praeter
és proponál per szekunda:
Suppra aggnő — ultra transz*

3. *A nagykelep a nagykelep
no meg a békaperspektíva
mikor az ember csak üget
s rázkódnak spermái ríva
ó hát a tornaóra:
fölmászni a karóra
ahol az ember mint a karóra
azt ketyegi hogy nagykelep
hogy nagykelep
s e tortúrán ki sem nyögi
hogy jobb játék a zsebhoki
mert nagykelep mert nagykelep
meg ötvenhat meg ötvenhat
és aki meg nem pattanhat
várja egy tornatábor:
nocsak nocsak nocsak nocsak
mért azt tanítja — nagykelep
ha már nemzeti sport a sakk!*

a békahad is mást brekeg
s maga mint Abbáziából
kreolan hazaténfereg
és másztat már karóra —
pedig a hold is oly kerek
— mert ötvenhét vagy ötvennyolc
kelep telep telek telek —
mint az új virágóra

4. De régóta volt a tapsrend:

— — / — — / — — / — —
diákoknak bérletáron:
— — / . . — / — — / . . —
és mit hall Marica grófné:
— — / . . / — — / . .
meg se rezzen a vassüggöny
— — / . . / — — / . .
s nem pisíphet bugyijába
— — / . . / — — / . .
fékomadta csak kiperdül
— — / . . / — — / . .
pukedlizhet csókdobálva
— — / . . / — — / . .
szovjet városparancsnoknak
— — / . . / — — / . .
aki talpig rendjelekben
— — / . . / — — / . .
ez nem Hamlet: bity van nem bity
— — / . . / — — / . .
vagy Anyégin áriája
— — / . . / — — / . .
a parádé farsangos most
— — / . . / — — / . .
e vengerszki teátrumban
— — / . . / — — / . .
de szép város is Kolozsvár
— — / . . / — — / . .
virágkosárban a grófnő
— — / . . / — — / . .
minek is dekódoltatni
— — / . . / — — / . .
Kapasvaron ez a vastaps
— — / . . / — — / . .
olyan mint a hujhujhajra
— — / . . / — — / . .
ahogy csattan lelkesülten:
Ruszkik! Haza! Ruszkik! Haza!
de szebb volna keringőnek:
. . / — — / . . / — —

5. *Danton Robespierre Saint Just —
és hullnak a fejek a purossal kosárba
stencilrajzon amit tételek alá
gúnyolkodhatunk már főszerepben
Guillotin mesterrel is habár
köpcösebb ravaszabb annál e hóhér —
így meg nem érti senki senki amíg
meg nem lazíthatja érettségi
nyakkendőzetét: hogy miért miért
is volt poros az a kosár jaj tanárúr
hatvanban kigombolván vaskos nyakán
az inget végtére mitől oly boldog
hogy csak fűrészporszór a fejünkben
és abban meg váltig visszafelé is
Saint Just Robespierre Danton
mert nem a kosár — a névsor a fontos*

6. *A nép nem zászló nem bot
csak átok ki elhajítja
haza és szabadság — vászon
bot és nép jelszavainak valának —
egy főcsavart mely összetartá
a belek alagútjain*

*ki elhajítja nem zászló
reá bot reá nép reá főcsavar
átok dolgozni csak mint a csillag
megy az égen az Ós Kaján
és lila dalra gyúl*

*lássátok feleim: nép átok bot
Verbőczy vörös fejfák
vanitatum vonítás
mint malom a pokolban*

*legyek: én zászló
még magasról
elúszik a dinnyehéj*

*a nép a buzgó
egy európai*

Tűz