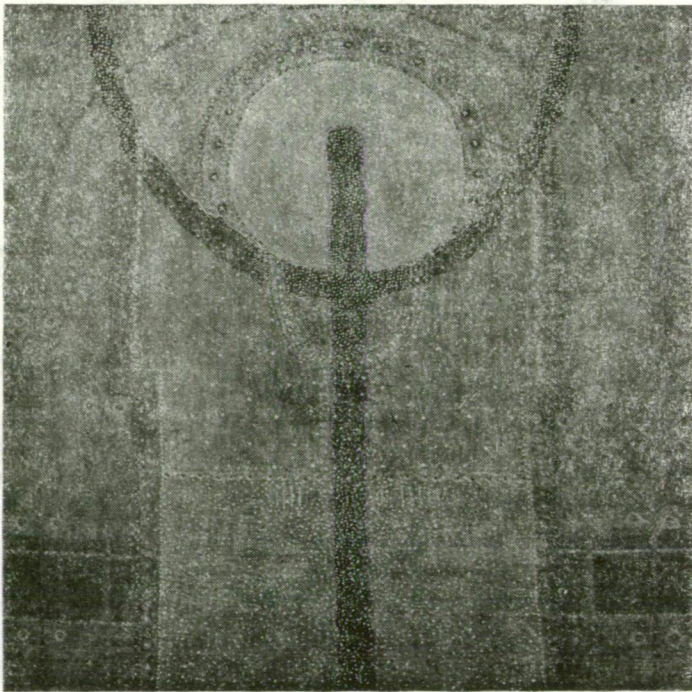


nyészetnek a megmutatásával, „szenvtelen”, élőképszerű állapotrajzaival, melyek olykor a tragédiát is magukban hordják, az író a novellairodalom egyik fontos vonulatához csatlakozott — a jellegzetesen nagyvárosi, olykor naturalista jellegű novellairodalomhoz. Már az első kötetben (*Vendégek a palackban*) megpendülnek a későbbi szólások, elsősorban a foci (*Tribünök árnyéka*), előlegezve *A pálya szélét*. Felhangzik a *Francia kulcs* egy egzotikus motívuma Tulla, a néger kislány portréjával (*Tulla*); feltűnnek a Csutak-regények alakjai (*Kék divány, Nagyvilági Főcső*). A háború és az ostrom témája az egyetlen, mely nem folytatódik a későbbiekben: úgy tűnik, az író hamar „kiírta magából” e nyomasztó élményeket (*Polgárok, A besúgó*).



KALMÁRNÉ HORÓCZI MARGIT: VÁLTOZATOK II.