

GÉCZI JÁNOS

## 21 rovinj

8. nap (1993. július 24.): magnéziumoxid alkony és, 74 sor

*a szent kereszt-kapu után  
 praetor-palota az óváros kezdete  
 csiszatolt lépcsők  
 barna macskák  
 a grisia utcán fölfelé  
 taksálható a közeljövő  
 de a barokk mögött  
 nem tudni ki áll*

*fasor tengerizölden  
 márványlépcső bimbós repcevirág  
 a vékony combúak a harangtornyot járják  
 susogják a látvány mindent megér  
 ahogy lobog a nyár  
 csehüvegbe hajló partvidék  
 tíz kilométerben  
 egyberedőzött százötven kilométer  
 látható  
 a harangkongások idején  
 szent euphemiától*

*a megroggyant kilépőn  
 fahordó barát  
 s egy mosolyba dermedt  
 néma apáca  
 kikenek múltja egybenőtt  
 szellős loggia várakozik bennük  
 féldrágakő-fűzés  
 elsötétedő akrilminiatűr  
 félkiló antikolt filigrán  
 a jegelt ezerjófűtea  
 ércnél maradandóbb műve*

*északról jönnek  
 csillaghullásra  
 közelednek a szürkületi meteorrajok  
 ha vízbe  
 ha machiába sistergőn csapódik  
 a láng a zubanásba belehal  
 hogyan csinálják a magyarok*

meddig bírják  
 faggat a hölgy vetkezik  
 sült hold\*segge  
 mint a korai hasonlat  
 mint a korai magömlés

a tenger pupilláját  
 a rácsingű halászok  
 bárkáikkal el sosem érik  
 ez nekik kékkagyló  
 líra olaszország  
 a szentképeken  
 esküvői kendőkkel integetnek  
 és  
 az ujjbegynyi szemeket  
 hűvös maradjon  
 a szőlőről grappába mártják

súrol egy szárny  
 nem tudok mit mondani  
 a sós könnyről a repülésről  
 te vízköpő oszlopszent  
 szorgos propellert adj nekik  
 miként a tengerre vonulókat  
 áldjad meg motorolajjal  
 hajócsavarral

akár a darudrótban  
 a csikorgás  
 füge érik  
 (bévül mint kiskamaszlány  
 sóvár rózsapinácskája)  
 benne a puffanás  
 ahogy majd egyszer földet ér

a tárgyak kemény fényhéja alatt  
 egy másik  
 lány héj van  
 fehér és filces  
 mint a keserű MgO  
 lángra kap ha alkony  
 és hozzányúlnak

## 9. nap (1993. július 25.): tizedik fény kőszófejtés, 62 sor

hónapot ázott  
 kérgét lemarta  
 bizmutzöldre pácolta a só  
 bisszusfonalakkal a kagylók befogták  
 más uszadéknak évad is kell  
 hogy könnyű legyen sárga és  
 kiterjedése már-már térfogattalan  
 vagy teljesen az  
 amilyen a fából faragott angyaloknak

belőle kilöködött  
 a síkeometria mozgó higanypontja  
 nem tapad hozzá se kép se mondat  
 tudatvesztes  
 mutatja a vízmagasságot  
 napjárást ikerás halaknak fészket

ami part  
 az mulékony dolog  
 ciprustűk hárfája  
 éneklő csuklóízületes kabócák  
 mohos szívű kézen fogottak  
 lomha sétája hullámdöngette mólón  
 – semmi nincs ami az egészben

a víz megölhetetlen  
 amit magával sodor az is  
 legyen puffadt bólyázó  
 vagy fúrja át benne a fekete tízest  
 az ólomkukac  
 a vízben fürge axiómák

nem a föld  
 a víz felett  
 mutatják meg a szelek  
 hogyan kell rajongani

a tizedik fény  
 a mélységből tör fel  
 ezért dadogva lépked az öböl szárnyán  
 bővített mondatban szégyelli magát  
 vizes a munkásruhája  
 sókockákat hoz  
 azzal jelöli útját  
 belelóg bármibe  
 ahol ott a tenger

minden órában lehet egy perc  
 a napviharok rámutatnak  
 nem tudja átbillenteni  
 új oldalára az uszadékfát  
 ilyenkor  
 pentametert helyez a hátára  
 a pentameternek nincs árnya  
 akár a formalinos magzatoknak

a rönk pedig sír  
 mert történetet adtak neki  
 s forty meg buborékos lábjegyzetet  
 beleláthat a tanba  
 belepillant a filozófiákba  
 megnézheti magát az esztétikában  
 válogathat az angyalokban  
 kápolnák angyalszobraiban

az esély jön  
 visszamászik  
 régi oldalát az újra hagyja  
 ötvenkilenchez az egy  
 s nem háborítja a képzetet

#### 10. nap (1993. július 26.): jódvörös, 57 sor

a tenger kutyája nem futkároz  
 nem ugat  
 nem szoptatja az utódait  
 különös a színe  
 leginkább bazalt és jódvörös  
 alig lehetne eb  
 mégis ő az aki örködik  
 körbekerüli a parázsházakat  
 beszimatol minden kitartó zsolozsmába  
 ő a tengeri kutya  
 amint babérfa a babérfa  
 a félelem pedig félelem

minden szóban elfér egy szó  
 talán az a csoda  
 hogy önmaga  
 szegfű is nő kinyílik illatozik  
 van két cirmos szirma  
 elhajlik a szélben  
 amely neki fűj  
 és szereti a részleteket

a tengeri kutya  
 a tavasz sárga violáját kedveli  
 olyankor közelebb kúszik a parthoz  
 a sáfrányfűvek lidérc lángját  
 és a gránátalmák rekeszeiben  
 miként izzik a gömb  
 a tételes piros  
 egyébként rendszeren a víz alatt él  
 áttetsző szembéja csukva  
 alszik  
 vagy nézi szegfűszín  
 hogy hízik a dagály  
 sétálnak a parton fel-alá  
 hordaléktól hordalékig  
 vitatkozva a barátok  
 raknak ikrát a bölcsőszájú halak  
 vizsgálgatja annyira borszínű-e a tenger  
 amennyire homérosz akarta

a rend nélküle is rend  
 s ami szép az is  
 vele mégis több és szilárdabb  
 kószaság  
 amely visszahelyez az egybe  
 visszavisz oda ahonnan kitévedtél

a vízszegély mentén  
 az éjszakánként fókalomha köveken  
 arasszal vagy nyolccal a felszín alatt  
 napra nap ott hever  
 selyembundája fűrtjeit  
 rojtozzák rendezik emelgetik  
 az ólomvíz hullámok  
 és türelemmel  
 a balk moszatszátra sirálylábra is ügyelve  
 justinianusra és a naviatikára  
 türelemmel  
 figyel s szemlél kitölt  
 az élő és élettelen létre

11. nap (1993. július 27.): élet lenvers, 60 sor

hiába van délelőtt tizenegy  
 ha az öbölben korahajnal és kél a nap  
 nyílik az ajtó  
 a klasszicista házat  
 mindjárt lebontja az árapály

ide-oda  
 mint a szívtévesztő  
 csend a szavak labirintusában  
 a vetési kazulán is  
 reggeljét veszi az újkor  
 nem tud a szövet mit kezdeni  
 a magyar lenvirágok között  
 a pomogránátos mintával  
 saspáfrányos széllel  
 a szigetszín ismeretlen neki  
 a főpapi vállon

megadja a hangot az időszámításhoz  
 egy kabóca  
 – szabó lőrinc mediterrán tücske –  
 majd beleolvad  
 a spanyolgitár a harangkongásba

a v élet lenről hogyan lehet írni  
 ha köréje állnak  
 barmok a szénáskazalhoz  
 barna vörös és hóka rendek  
 felriadnak a lappantyúk  
 letapossák a lentáblát  
 s (n-el vagy n nélkül) a kakasmandikókat

a festmény öblében azóta hajnal van  
 hogy elindult a vers  
 és hajnal marad akkor is  
 amikor véget ér  
 kereten túl zuhog a verőfény  
 éppen tizenegy  
 delelőig már nem homorodnak a dolgok  
 nem látszanak a gepárdfoltok  
 a gepárdszemek  
 a harag csóvái

ami pedig a vásznon van  
 csupa porprémes rom  
 az elhagyott tárgyakon  
 átlábalnak varjútestű férfiak  
 nincsenek tévszakok  
 nem művelik kapával a kertet  
 férges marad a fa gyümölcse  
 bár terem  
 kirágja a szőlőleveleket  
 a ködkabátú peronoszpóra  
 és a festmény foltjai arra nem valóak

árnyakként odarogytak  
 a sziklakő alá a harangtoronyhoz  
 a diófa sima ág-hajlatához  
 mint nagy szennyes rongyok  
 a hibáink  
 melyeket elfelejteni nem akarunk  
 zúgnak benne nagy időink  
 akár a torpedótestű  
 tejcsikos szenderek  
 az éjjeli kénsárga lámpafényben

**12. nap (1993. július 28.): a monoton sziget, 49 sor**

annyira közel van hozzá  
 hogy árnyéka sincs  
 vagy ha van (éjszaka)  
 akár a figyelő sirály  
 szárnyát maga alá húzza  
 neki azonban nem kell ügyeskedni  
 azóta hogy ráadták a szent nevét  
 majd maga lett a szent

kizárólag  
 a fáira ügyel  
 úgy ne járjon mint a Hét hajszál  
 előbb a bozótja égett fel  
 majd hét olajfáját emésztette el  
 nincs rajta se kígyó  
 se arany sakál  
 hiába hazudják viharban a szelek  
 annyit megélt  
 hogy utálja a megszemélyesítéseket

tudja  
 minden üveg kártékony  
 a zöld üveg  
 mert lelke van  
 a színtelennél kártékonyabb  
 átengedi a gondolatot  
 a sűrű gonoszát visszatartva  
 így aztán foglya a mitológia  
 ennyit épp elég  
 hogy megformálja magának az  
 akinek erre van kedve  
 akit nem húz beljebb a tenger  
 tudja  
 az egész népért

mennyivel kártékonyabb  
 mint a magamért  
 tudja  
 katerína  
 katerína  
 addig él amíg istria  
 ha hozzá tértek  
 felneveli kőoroszlánjait  
 nem érdekli velence  
 nem hogy az esernyőfenyvek ravennában is állnak  
 magas oltárja korfunak  
 és szemközt a botanikusok kertje

monoton dallam  
 a fény  
 jádeköben  
 helybenjárva  
 a bátorság amelyben becsukódik az erő

### 13. nap (1993. július 29.): ötvenkilenc, 59 sor

kétségtelen  
 negyedjére állapítom meg  
 minden nap hozhat a víz valamit  
 kigörget üres héjat hullát  
 egy-két megőrölt mészködarábot  
 nem tudnak beszélni  
 az amit használnak nem nyelv  
 még csak nem is makogás  
 ennyi elég is lenne a költészetről  
 csurran a méz és magyar  
 nyír nyer nyúl nyár nyalni lehet  
 kiteltek a fagylalttölcsérnyi kisformák  
 olvadnak a terasz sakkos kővén  
 a táncterasz pedig nagy események helye  
 ott ropognak a falak  
 a bugyik  
 a mérges hegyű dalok  
 a hahoták  
 kétségtelen a tárgyak burkait be lehet mászni  
 a szavak kicsi légmellényeivel vizet járni  
 és sastollakkal meghágni a levegőt  
 de hogy igazán megtörténünk-e  
 az nem ott dől el  
 ha egyáltalán dől  
 valamerre ez az élet- s túléletjátzsma  
 ha több vagyunk mint feledésre érett fölsorolás



sűrű sörözés egy mamlasz tengerparton  
 ahol az olajfák maguknak kiválasztották  
 a pucér formát  
 pedig nem ismerik kárpát-európát

holnap kétségtelen másik nappal  
 a szobák kiállnak  
 magukba gyúrni új másolatokat  
 kicsit viccelnek  
 csöppet tragédiáznak  
 eltanulják a dadogós breaket  
 kétségtelen holnapra készülgetnek  
 szikkadnak a páratlan melegben  
 visszaidézik a régi hajóutat  
 amelyben meghatározható volt a hajó  
 a vitorlából nem kopott ki a vitorla  
 a part part  
 a hullámokból nem gördült ki a hullám  
 se pedig más vagy az áltestű hullám

kétségtelen  
 szekafanderes meghatározások  
 egy magas karcsú borzas ciprus  
 kortyol a vassó-sárga vízből  
 hajt egy-két ágat majd pihen  
 fakul egy keveset majd élénkebbé válik  
 belehallgat az alatta heverőkebe  
 nézi hogyan falnak  
 megérintetlen mégis szenvedélyes  
 nyugodt ötvenkilenc

\*

a móló márványpárkányán mentem  
 a kutyám a vízbe esett  
 nem szokott ilyen történni a kutyámmal  
 hogy a móló párkányán velem  
 hogy kisiklik alóla a márvány

#### 14. nap (1993. július 30.): foncsorán borges vagy, 64 sor

a cukor mely gyümölcsé érett  
 s veszi kámszáját ahogy pirul a fán  
 egy hang  
 még egy  
 idegöregtetik élém  
 könnyűszerkezetű héjburok

amikor nincsenek atalantalepkék  
 a magyaltölgyben  
 kibomlott a nyár  
 kitört az adásszünet

szólni nem tud  
 de visszatükröz négy disztichont  
 az ötödik hexameter felénél megbicsaklik  
 hogy eltakarták a torzonborz gallyak a napot  
 szélmultával tovább skandálja a fényt  
 hasára fekve  
 beszagol a misztikus avarba  
 elveszti kastélyát

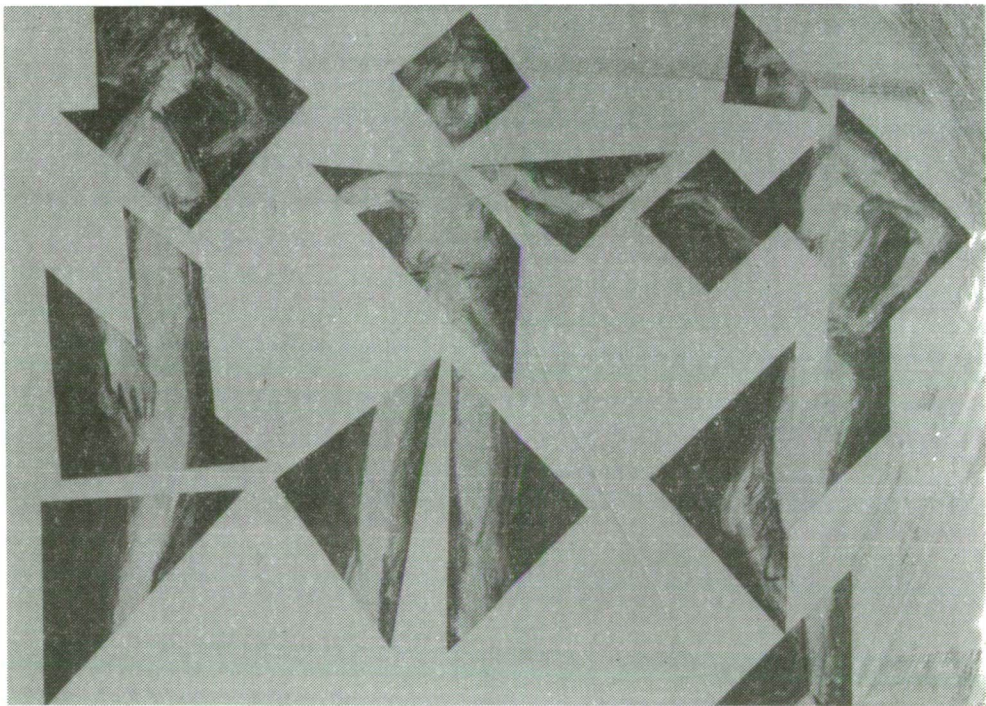
felhízott okker  
 öreg  
 tiszta tokaji  
 odatolva a terasz pereméig  
 vagy amikor lassan megérkezik  
 a félt és vágyott utazás

én  
 nem tudom  
 kimondani  
 és tudom hogy más sem tudja  
 egy szó amelyből a jelentés kihullt  
 végleg  
 nincs eldőlt kékárnyas visszhangja  
 nincs kénszagú kotyogás az alján  
 nem mozdul meg benne  
 ha kicsúszik alóla a rostos papírdarab semmi  
 vagy nem vált izzó feltételes módba  
 hogy ráhull  
 a szablyával levert mandarinvirág  
 és ebbe belepusztul

már könnyű  
 éppen hogy van teste  
 beszakad a szempillantástól  
 feloldja a halk és önfeledt kacagás  
 bármibe bezuhanhat  
 a szétrepedt római gránitszobor  
 vagy a palack tintakék nyakába  
 a bíbor tengeri sün haragos páncéljába  
 a rigófüttybe a fa alján

nyirkos szél  
szalad  
könnyezik a tenger  
a párák a só fényesíti  
leszakad de észre sem veszi  
halálát a rózsaaág  
messzire tolódik  
akár a tükör mérges foncsorán  
borges vagy  
a duzzadó vitorlájú kétárbcos

az ég lukain keresztül  
szivornyáznak a csillagok  
metaforát vizet holdárnyékot  
locsogást a szellős emyők alatt  
a társaságban  
cédrust a parti öbölmeredélyről  
hajszín pillangóbábot



KÁROLYI ZSIGMOND: TANGRAM 1987.