

LÁSZLÓFFY ALADÁR

## Opus-hármas

### 1. A keret

*A kép, az átkozott kivágás,  
az elnéző emlékezet,  
a csaló ablak, mely csak mázsás  
szorongások felé vezet,*

*ahol ha rád zuhan az éter,  
végez veled, mint altató,  
mert minden négyzetcentiméter  
egyszerre fiktív és való,*

*ahol a lélek, mint a térkép  
lenyúzva kiterítettik  
s mint meztelen ideg, mint vérkép –  
esők mossák, voltak verik...*

*Feszítsd a bőrünk képkeretre,  
míg át nem süt rajtunk a fény  
és minden sejtje szétveretve,  
átszüremlik a költemény.*

### 2. A szenvedés

*Üvegtéglából katedrális:  
időnek öltöző terek.  
Saját téglád, nyúlj érte máris –  
amennyit megtart egy keret.*

*Hogy mit kezdjünk a látomással  
mely Bábel kínja óta tart,  
s korántsem csak a nyelvek által  
fokozza fel a zürzavart?*

*Az ébrenlét se bánik jobban:  
szegény szavunk szívünkbe vés,  
és jobb híján szavunkba dobban  
szívünk után a feledés.*

*Üvegtéglánként adagolnak  
időnek számító teret;  
e neszesemmiért hajolnak  
mindhalálig a mesterek.*

### 3. Opera omnia

*Eszmélet, melyet elveszítünk,  
mint árva szeretett anyát.  
Eszmélet – hányszor megfeszítünk  
érted hét mennyet, hét hazát.*

*A tudós tükörlabirintust,  
a festő körképet keres,  
Nagy Sándor: átlépni az Indust...  
Szimbólumod az Everest.*

*S akkor gesztusba, gondolatba,  
magunkba roskadón ülünk,  
mint Rodin-rádió – leadva  
a műsorunk – kimerülünk.*

*A csend, mi eljön nem véletlen –  
s nem nagyon kívánt diadal.  
Ezt is szabad már: eszméletlen,  
mert virraszt helyettünk a dal.*