

Ma, amikor az egész világ egyre inkább egy globális ketrecre kezd emlékezni bennünket, az emberek pedig nem tűnnek másnak, mint e kalitkába vergődő ismeretlen faj fossziliájának, a ketreckészítés új dimenzió nyílnak meg az emberiség előtt. Vajon a végtelen mezőn kedvenc papagáját kergető alak csak a szobájában lévő kalitka ürességét nem képes elviselni, vagy inkább saját családjának sirlalmi, gyermekeinek szünni nem akaró zokogása elől menekül? Erre a kérdésre azonban egyelőre még nem tudnak kielégítő válasszal szolgálni a társadalomtudományok.

A papagáj sírja c. kötetének történeteit CSERNÁK PÉTER fordította.

