



## Székelyek

*Évszázadok kalászaiból  
kipergő népek sorsa sorsunk?  
Ringunk a szél bölcsődalában.  
Holnap ki tudja már, ki voltunk?*

*Asszonyaink párnára, ingre  
mentik a szűkülő hazát:  
vásznaikon az elkaszált  
rét nekünk pompázik tovább.*

*Úzhatnak – minket jégveréssel  
szögezett a földhöz az Úr,  
hol sírok kopjafái vívnak  
miértünk halhatatlanul.*

*Szövetkeztünk, hogy megmaradjunk.  
Oltár az asszonyok öle:  
átlobban öleléseinken  
Isten teremtő gyönyöre.*

*Ringunk a szél bölcsődalában.  
Már borzolódnak a füvek.  
Villámlik – martalóc-vigyorba  
rándulnak újra az egek.*

\*

Hadd áruljam el, hogy a legtöbbet a *Szekszárdi misével* bajlódtam, bár azt elég jól ismerem. Nyilván értelmezési zavarok léptek fel, mondhatná a kedves Olvasó, amiben talán igaza is van. Bár nekem nem az értelmezéssel volt bajom, hisz a kisregény elemzésére bármikor vállalkoznék, hanem a képi megközelítéssel. S azt látom, mindenki más is ezzel bajlódik. Ugyanis ez egy olyan alkotás, mint Hemingway ismert műve, *Az öreg halász és a tenger*. Szinte alig történik valami mozgás, egy kivétellel. Elsősorban „bent” játszódik, vagyis egy finoman megfogalmazott lélekelemzés: a sikertelenség elviselésének (ki ne ismerné?) és a vereség utáni feltápáskodásnak az elbeszélése. Vagyis nem Szek-