

JÁSZ ATTILA

## Századvégi változatok

*...színtelen volt a fű,  
mint olvadás után  
a néma domboldalakon.*

(Sándor Iván: Századvégi történet)

(I)

*Homályos tükörben álomba merülő testek  
követik egymás mozdulatait. A különbözőségben  
is mindig találhatsz valami közös titkot.  
A részletekben.*

*Most, hogy elolvadt a hó, ha lehet,  
még fehérebben vakítanak az emlékezet sötét foltjai.*

*Ahogy fák ágairól rázza a szél a vízcseppeket,  
felszárítja a csillogó aszfaltot,  
elsimítja tócsák olajfoltjait,  
átrendezi önarcképeinket.*

*Sár tapad a reggeli cipőorrokra.*

*És megjönnek a lovasok is majd a sűrű ködben,  
a korábbiakhoz mindenben hasonló,  
rejtett regényösvényeken.*

(II)

*Az égbolt olyan lassan nyitott ki,  
hogy a házakat teljesen keretbe foglalta,  
szinte be is zárta egyből egy képbe,  
a mozdulatlanság.*

*Olyan volt a reggel nyíló blendeszeme,  
mint egy ezüstpillantás, egyszerre kinn és benn.*

*Se függönyszárny néma lebbenése,  
se léptek könnyű visszhangja a járdán – elhalkuló mosolyokkal –  
nem árulta el a szereplők visszatérését a történetbe.*

(III)

*Talán csak a fák átrendeződő délelőtti árnyékában –  
mintha egy folytonos változás,  
mintha egy túlfeszített emlék volna,  
követhető a nap.*

*Ilyenkor mintha túl hosszán tartóan húznád magad mögött  
utolsó reggeli álmoképed. Szép és megfoghatatlan,  
mint egy drapéria végtelenített szárnya,  
amit még egyszer, vagyis ébredés előtt utoljára  
szeretnél magadra illeszteni.*

*Legalább az utolsó mondatot megőrizni  
(nőként szorítani magadhoz, mint az időt).*

*A fű néma volt, mint az olvadás szó utáni  
boldogtalan domboldalak.*