

MARNÓ JÁNOS

## Alak(talanság)vázlatok

1.

*Dúne, alakkal. Még egyszer. Dúne,  
alaktalanul. Felkapja (az embert) a szél.  
De már a szél is hogyan jön ide.  
(Mennyit) gyűródik (az ember), mire eldönti.  
Árnyék legyél-e vagy árnyékvető.  
Ez is honnan jut(ott) az eszébe.*

*Hova tette az eszét.  
Vissza, vissza a füle mögé.  
És nekivág a buckákat megkerülni,  
sikerrel jár, esendő, időnként  
egészen eltűnni látszik.  
A nap a legrosszabbkor süt ki.  
De már belemelegedtél, kiolvadtál vala-  
melyest, és akkor eltűnik.  
(A valóság hidegebb minden látszatnál.)*

*Ki-kicsúszik (az ember) a saját  
kezeiből. Nincs is keze, mondja  
legyintőleg, talányul,  
s állával a fonnyadt kabátujja  
felé bök. És te  
nyomban valami képbe csavarod a  
fejedet, nyomasztó részletekkel  
hozakodsz elő, egy elhízott  
nő a halálad tud lenni.*

*Októberi telihold.  
Egész tenger horkol a fejedben.  
A test hűl, de egyelőre nem felejt,*



*le vagy küldve, és mit tudni,  
mi van még és még és még és még lejjebb.  
Odébb kell tudni állni,  
tágulni, léleekben  
legalább.*

*Reggel felé aztán elvágódik  
(az ember), mint egy üveg,  
és elnyomódik. Ott vacog  
a sárga padlón. Vacog, didereg.  
Melyik a jobb. Eredetileg  
amellett voltál, hogy didereg, van Gogh  
(árnyéka) didereg, nem pedig vacog,  
aztán a szádban már mégis csak  
vacogott. Utólagos jóslásokba  
nem bocsátkozol, ezt tudtad, úgy-ahogy,  
kicsinálni a szádból.*

## 2.

*Marad hátsó gondolat né-  
hány, ezeket tartva szem előtt ind-  
dulsz folytatni utadat kifelé  
a. Jézus. Nem, miért nem, s csak nem  
hagy nyugodni a csónak a grafitos vízben.  
Járni tanulsz. Valaki miféle szer-  
számmal szítja a tüzet,  
klott kezeslábasban,  
úgy nézed  
(ennek az anyagnak még  
őrzi emlékét [az agy]  
valamelyest.)*

*Klott éj.  
Oly kép, mit nemigen  
ad meg a holt ég,  
(fel se veszi bár, igaz,*

*s hogy miket hord  
(össze) (magának) egy regény.  
Előtte csillognak a szén-  
darabok, mint az üveg. Julien Green.  
Jó darabig feldobja az embert  
egy ilyen, s azután... elég egyszer  
elsütni, hogy mi történik vele.  
Mi. Megtér. S vele*

*a rögeszméje.  
(Mit ugrottál át, vetted észbe?)  
Jó darabig, ott hagyta fent  
abba, hogy jó darabig nem fogsz  
malmozni a száddal, Istenem,  
hallgatsz, és elhallgatózol utána...  
Istenem. Kapja magát (az ember) és  
kihagy – összefügg-e a vak sötéttel –  
megfogalmazódik-e vaktában e kérdés.  
Mész, a víz mentén, egy órát, kettőt,  
fordultál-e közben, ez izgat fel később  
(ha hátad elmerült a ködben).*

## 3.

*Mész, messzebb, még  
messzebb, seggét  
tárja égnek a hasadt dombvidék,  
a tiéd összezár, el-  
vágódni vágyol. Te-  
ázol. Égeted a nyelvved, mint egy ír és  
hűtöd, mint egy angol. Angol  
vagy ír dog, amilyen a  
gyermek van Gogh keze alól  
került ki, s a nyelve, a vázlat nyelve,  
hullámokban lóg kifele.  
(A fogak kerítésén megtörik.)*



*Szél dübörög,  
dicsérőleg írod  
(hullámokban törnek a fogaid).  
Vályogból vannak, agyagból és van Gogh-sár-  
gákból összegyúrva, sírj-e  
utánuk, vagy ejtsd ki őket mindjárt  
az emlékezetedből is. Sietve.  
A fájdalom, fájdalom, úgy se (így se)  
rögzíthető, sístereghetsz tőle,  
foghíjadon, némulóban,  
tajtékzik a(z) h(abszint).*

## 4.

*Megszívja magát (az ember),  
akár egy falevél, mely fakó,  
mint a falsík, és oly légből kapott is,  
abogy, forgatva erről-arról,  
kedvtelve (mondhatni) magába hull.  
(Magába hull) és felszívódik  
(benne). És odakenődik, neki-  
buzdulva, széltével-lapjával a sík-  
ra, s a szemekre bomlik el ott, résre,  
mely mindig is rajta állott, és cse-  
rébe az is most, mind, nekipusztul.*