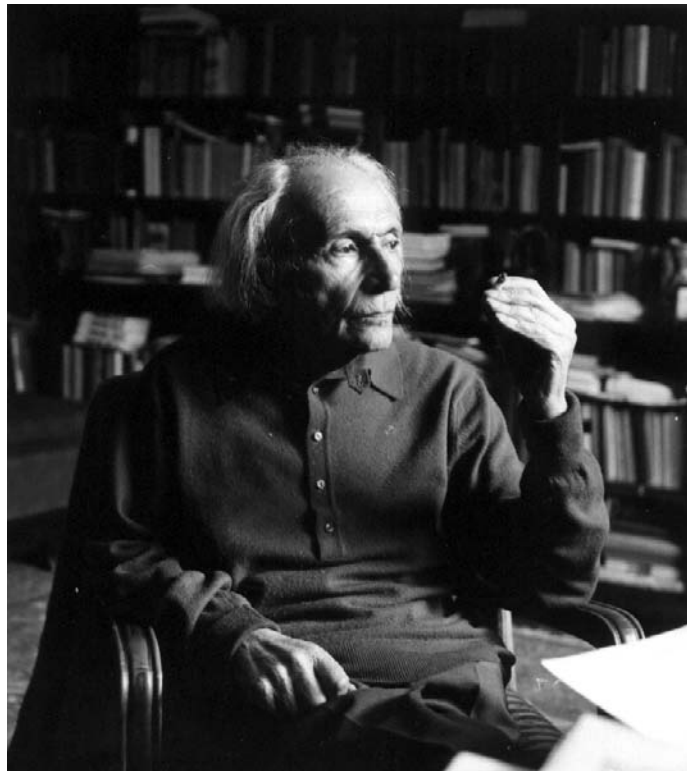


értőjévé válik a magyar kultúrának, nyelvnek és irodalomnak, mert megismeri a magyar történelmet és e történelemmel szoros összefüggésben lévő magatartást és gondolkodásmódot. Ezek alapján érti meg a magyar író sajátos nemzeti és társadalmi, népi szerepvállalását és erkölcsi elkötelezettségének lényegét, bizonyos mértékű „másságát” tehát nyugati társaihoz viszonyítva, és őt magával ragadja ez a sajátosság.

Madácsy Piroska, könyve címéhez híven, néhány tanulmányában valóban azt elemzi, miként volt jelen a francia szellem a *Nyugatban*, illetőleg a *Nyugat* körül a húszas évek derekától a harmincas évek közepéig. Erről szól a bevezető- és a két

Kosztolányi tanulmány. A kötet főhangsúlya mégsem a *Nyugat* és a francia szellem kapcsolatán van, hanem Aurélien Sauvageot és a magyar szellem kapcsolatát, magyar vonatkozású életművét mutatja be nagyszerűen, és közben magunkat is, az ő munkássága tükrében. Ez ennek a kötetnek a legnagyobb hozadéka. Ezzel együtt az a hiteles és megalapozott figyelmeztetése, hogy nemzeti irodalmunk dolgában semmi okunk a kisebbségi érzésekre, önmagunk nyugati megismertetése és megértetése ügyében pedig az illuzórikus várakozásokra.

*Biro Zoltán*



DÉRY TIBOR