

nyolcadik lépésig. A sakkjátszmát végül a nagymester elvesztette az amatőr ellen. Mi tudjuk, hogy „egy játszmát csak akkor lehet megnyerni, ha felborult az egyensúly. Ha a hadállás egyensúlyban van, nincs meg benne a zseniális ötlet lehetősége.” (66) „Aki megnyeri a partit, még nem biztos, hogy jól játszott. Csak abban lehet biztos, hogy elkerült egy döntő hibát, amelyet az ellenfél kihasználhatott volna” (92).

Hogy Temesi Ferenc, az író elkövette ezt a hibát, eldönteni az olvasó feladata. A szerző kihív minket egy partira: élénk tette a regényt, olvassuk el. Játsszunk el vele.

Es még valami: a sakkregényben feltűnik a szegedi Tündér utca táblája, Tamási

Gábor főzőfülkéjének ajtaja fölött. Tündér és sakk: tündérsakk. Tündérsakknak nevezzük a sakk-feladványoknak azt a csoportját, melyben a sakkjáték szokásos célkitűzéseitől eltérünk. Jelen esetben eme eltérés miatt született az új, jellegzetes Temesi-regény. Jellegzetes, mert alapvetően sem a mit, sem a hogyan nem változott meg Temesi prózájában, mégis új. Így talán kimondható: aki eddig nem szerette Temesi Ferenc regényeit, valószínűleg ezt sem fogja, viszont aki kedvelte és szívesen olvasta őket, a *Királyáldozatban* sem fog csalódni.

*Balogh Tamás*



MEDGYESSY FERENC