



*ORCSIK ROLAND*

## Manitu és a tavalyi hó között

\*

*Padén vásár volt, minden nyáron.  
Tatanka Jotankával a ringlispíltre  
vártunk.  
Cigány jegyszedő volt a sámán,  
ő döntött érettségünkről.  
Néhány évnyi sorbanállás után  
átestünk a próbán.  
A pörgés, a félelem totális volt,  
elnyújtott orgazmus.*

\*

*Hokka-bej!*

\*

*Semmiféle kábító tripp,  
semmi hibernált Pocahontas,  
muzeális szótagszámolás.  
Tele a gerincünk  
erektáló kundalinivel.*

\*

*Távol a régészettől,  
romantikától,  
távol a tartósított modellektől,  
Tengerünk kék imaként hullámozott,  
ma benzinfoltos fuldokló.*

\*

*Kripta test-lakásainkban*

\*

*tudatunk rezervátum,  
ókori aréna.  
Homályában tapogatózva  
bekúszok  
a zsebbe gyúrt jegyek alá,  
a születés előtti  
szeretetszomj hidat ver  
Manitu,  
s a mindent betemető  
tavalyi hó között.*

## Madonna

*Hosszú nyakkal,  
baby Buddhával az öledben,  
riszálod a csípőd, akár Elvis Presley.  
Örökké első a listákon:  
Púdermaca.  
Semmi sem taposhat el.  
Semmilyen rendszerváltó bulldózer.  
Szent perdita tehén.  
S bár nem rúgsz labdába,  
ha elmész,  
szende szűz,  
bőgni fog érted egész Argentína.  
Majd újra visszatérsz:  
Like a Virgin.  
A szerepek mélyen gyökereznek.  
Dinár helyett deviza,  
neuro alias pantokrátor.*



## Számokba lopva

*Egy,  
kettő,  
szenthárom.  
Számokba fojtva.  
Bekapcsolástól kinyiffanásig  
veled vagyok.  
Utána muzsikálhatnak a szférák,  
de addig  
A és Z közé szorul a határ,  
áttörsz rajta,  
indul a show:  
Alle gegen alle!  
Körzővel, vonalzóval szerkesztett  
megváltás.  
Ír(t)ás.  
Csupán a viccek éltek túl.  
Zsíros viccek a modernitásról,  
nagy mesékről.  
De ebben ott a manipuláció,  
a knock out.  
Tatám is életben maradt,  
csak szólni nem tudott hozzám.  
Kemény volt és rideg,  
éztelenített.  
E sérült po-etikát  
örököltem.  
S korántsem vagyok túl,  
se ezen, se azon.  
Tükröződve, beleásva  
nyakig.  
Alfától ébredésig.*