

többet nem tudunk, s ezt az információt is a család, a múlt fiktívvé válása köré szerveződő *Családi album* c. elbeszélés tartalmazza. Magyarország tehát mind Attila, mind Laci alakja felől nézve fikcióként van csak jelen a kötetben.

Az apátlanság és az apakeresés, az egykori szülőföld megtalálásának lehetetlensége, az íróvá válás problémája, sőt, a magát „apaként” s a szerzót „fiúként” meghatározó Ferdinandy kötetbeli jelenléte így erősen összefonódik, egymásra vonatkozathatóvá válik, s éppen ez lesz az *Apám arcvonásainak* az a jellegzetessége, ami miatt nem egyszerűen egy második generációs emigráns emlékeit megidéző kuriózumként érdemes olvasnunk.

*Szilágyi Zsófia*



KERÉK FERENC: MORZSÁK