

LÁSZLÓFFY CSABA

## Szabólőrinces április

1.

*Csapdába estem. Árnyékpallón  
egyensúlyoztam üresség felett. -  
Ha újrakezdhetném, mit nem lebet,  
egy szörnyetegre nem fakardom  
fognám, mint rémálmomban hajdanán!  
Teremtő indulat, még gőg se  
képes, az értelmet legyőzve,  
olyan önzésre, mellyel a halál  
sújt bennünket. Nem Gilgamestől  
örököltem a kétely keserű  
ízét: nem jutok át soha! ... A mű  
pajzsa nem véd meg. (A keresztről  
mondj le, ne tetszelegj az áldozat  
szerepében: sorsod hóhéra vagy.)*

2.

*Az áprilisi fergeteg! Megint  
büntársaddá teszel; a benti  
vihar sodrásából ki ment ki? -  
egy gyilkos szó elég, ha meglegyint.  
Mit számít már, hogy a tiéd volt  
s rettegve óvtad, amit összetörsz;  
úgy érzed, ölnek, vagy éppen te ölsz -  
az élni vágyó benned rég holt!  
Csupaszon, ahogy a hús kelleti  
magát: „Miért gyötrődöm?! Más kép  
ugyanígy vágyat szül, de másképp  
él és éltet!” - veted oda neki.  
A látvány mögöttiből mintha már  
nem lenne semmi. A kín fölzábal.*



## Az angyalok relatív örökkévalósága

E.-nek

*Szállj magadba! – mondja és rám sandít.  
Egy titok után kutat, amelyre csupán egy  
másik titok (az övé) adhatna magyarázatot.  
Keserű füst kaparja a torkomat, elől az  
udvarban fonnyadt kerti gazt égetnek, kicsípett  
újpolgárok sietnek el fintorogva a kapu előtt.*

*A nappalok vagy az éjszakák hátborzongatóbbak?  
Csak azt tudom, hogy az értelmetlen önsanyargatás  
felér egy Fekete Mágiával. A nyúlós rémálmok  
aggasztóbbak, mint a hétköznapi halálfélelem.*

2000. IV. 1.

## Anyámban nincs időzavar

Péterfy Jenő emlékére

*Meghajolva a gótika boltívei alatt,  
hogy el ne nyeljen a Pokol.  
Szégyellősen térdepelsz a mama  
mellett, behunyva szemed.*

*Elejtett, széttöredezett szavak,  
mint lábak alatt ropogtatott drága  
tükörtörmelék. Ez a rég megfakult  
száj a tiéd, anyácska? Szemed  
elapadó tó, két kebled süllyedni kész  
halom; mennyi por rakódott  
aszott bőrödre, ahogy a székek kar-  
fáját letörölted s a zongora fedelét.  
Olyan szürke lettél, mint egy egérke;  
de mielőtt a kétkezdés poklát  
kijártad volna, nő voltál te is.*

*Fáklyásmenetelők, elsötétített  
hangversenyterem; mintha ott lennél  
a tolongó, néma árnyak között,  
a comb, a hajlatok vonulatán csak  
szilánkok, szállagörbület esedezik a  
testetlen hangok után. Egy dilettáns  
nyiszitelő vonója torokszorító, rekedt  
hangokat szaggat ki a hegedűből.*

*Talán az én önzésemen is múltott,  
hogy a haszontalan morzsalétedben  
olyan hamar felszippantott az Úr.  
Egyszer, emlékszem, haragra  
lobbantál, mert kinevettem kicsinyes  
buzgólkodásodat, látva, hogy a szaka-  
dozott torontáli szőnyegre kiöntött  
langyos tejet törölgeted.*

*A meghasonlott kedély és a kétkedő  
elmék számára a mai világ, azt mondják,  
jó termőtalaj. Ott, ahol mindenki önző  
és minden kiszámított, eszelősség  
kísérti meg olykor a szellemet. Elég,  
ha egy kiáltás eltalál, egy élesebb  
zajszilánk, hogy elvágja a halántékon  
átütő eret... Mintha kontár sebész kezére  
kerültél volna – akár a nemzet maga is.  
A közszellem eliszaposodott, s mint betegség  
nő a végzettudat.*

*Te, akiben már nincs idő-  
zavar, te már tudod, hogy nem érdemes  
visszatérni a világba – még azért sem,  
hogy az ember bosszút álljon  
az elszenvedett értelmetlen kínokért.*

2000. április 4.