



*NAGY GÁSPÁR*

## Isten költeménye

*A vége felé járva  
rendelt ötvényeiden  
(néha utadon)*

*túl ámulatokon  
és túl már híváságokon is!  
hirtelen rájössz  
vagy csöndben belátod:*

Isten hatalmas verse  
a teremtett Világ.

*De azért mind jobban érdekel  
hogy ebben a nagy versben  
akár csak egyetlen betű hurkában is  
ott van-e a te grafit-porod?*

*S ha nincs?*

*A Világ akkor is hatalmas  
örökkévaló és tökéletes költemény!*

*Bár nap mint nap te is  
csak tökéletlen  
és felületes olvasója vagy...*

(2002)

## Rögzítés

(de mintha félálomban  
Szabó Lőrincnek mondanám)

*Nem léptem át oda.  
És nem maradtam itt.*

*Csak elfogadtam  
a magam törvényeit.*

*Se amnéziás múlt,  
se nagyképű jövő*

*engem ugyan már  
át nem alakít...*

*Ha rajtam kívül ez  
– egyáltalán –  
érdekelne még valakit.*

(2002)

## Függőleges triptychon

Deim Pálnak

1.

*Először a semmi szótárából  
teremt a villámsistergésű gondolat  
egy másik dimenziót:  
tiszta vonal betűz a negatívban  
– a kéz és szív sétája –  
de mintha már szótagolva*



2.

*aztán a folytatás hurkolódik  
s a mozdulatlan egyre közelebb  
leng majd befogja csöndjét  
talán délután van éppen:  
árnyékos fennsíkon zihál  
egy árván ragyogó mondat*

3.

*és nem nyugszik el végére sem  
remeg tovább a visszhang  
homorú sötét terében:  
ahogy másíthatatlanul készen áll  
a változó formák  
kibábozódó örök gyökében.*

(2002)

## Szelíden súlyos

Jelenits Istvánnak

*Figyeltem, ha szól: nagy csöndet teremt.  
Ha ír: világos, áttetsző mondatot terem.  
Mondom én: maga lesz a kötelező bravúr,  
mikor tetté nő a szó és a lélek szépen ellazul  
a hely bárhol is legyen: templom vagy tanterem,  
kiránduláson – Rómáig – biciklinyereg.  
Végülis egyremegy: hiszen vele az Úr,  
a szelíden súlyos szavú van mindig jelen.*

(2002)