

*FENYVESI OTTÓ*

## Halott vajdaságiakat olvasva

GYÖRGY MÁTYÁS

*Tájkép lángoló zsiráffal.  
Bakamundéros madárijesztő.  
A hurkát nagyon szerette,  
a pálmafa zöld koronáját,  
a kávéházak füstjét  
és az andalúziai kutyát.  
Költői hangját nem találta.  
Dugni skatulya,  
repülni disznót.*

*Diszkrét bajusz.  
Ismét csudák.  
Éljen Marinetti és a jövő.  
Megjöttek a futuristák,  
megjöttek a pécsiek,  
a világmegváltó emigránsok.  
A Mariahilferről a kisebbségi  
magyar skizofréniába,  
ahol oly titokzatos és bús volt az élet,  
amit élni adatott.  
Valami miatt oly titokzatos,  
mint a patikamérleg.  
És a költészet  
torzón  
befejezetlenül.*

*Bécs, megnézni a Don Giovannit az operában,  
aztán vacsora, aztán haza. Másnap valami kiállítás,  
Klimt és Schiele, széttárt combú aktok,  
aztán Café Central. A legremekebb sütemények.  
Jegeskávé meg valami torta, és ez lenne Európa.  
A sarokban egy nagybajuszos figura, gipszszobor.  
Bécs. Mozart, Beethoven. Mahler és a két Wittgenstein.  
Schubert a Zentralfriedhofban van eltemetve.  
És valaki, akivel akkor, egykor  
karonfogva sétálgatott.*

*Dettre altatót kevert a levesbe.  
Ő nem,  
ő hitt a jövőben.  
Látta Auschwitzben a halált,  
ahogy muzsikált,  
érces trombitát fúj,  
nyakatekert indulót.  
A halál  
egy hegycsúcson állt és integetett felé.  
Dettre altatót kevert a levesbe,  
ő nem,  
ő elment a lágérbe.  
Kaddis csöpög a tarisznyából,  
és a szemed sarkából.*

GYÖRGY MÁTYÁS (1887–1944) költő, gyógyszerész. A Geiger földbirtokos családból származott. A Nyugat csillagképében indult, első verseskönyvét a folyóirat adta ki, majd Kassák Lajos köréhez csatlakozott, de hamarosan vele is szakít, aktív szerepet vállalt a Tanácsköztársaságban. Bécsbe emigrált, majd Szabadkán élt. A magyar költészet legprovokatívabb és legszélsőségesebb futuristája. A fasiszmus áldozata lett.



## MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ

*tempó*  
*tempó*  
*tempó*  
*vázlat egy film forgatókönyvéhez*  
*egy pohár víz*  
*nagyközel*  
*bácsborsód, mohol,*  
*bécs, berlin, london, chicago*  
*vöröshagyma és mikróba*  
*fémkonstrukció szerkesztése*  
*tégla felvonó, daru mozgás közben*  
*alulról, felülről, ferdén*  
*kalapács*  
*egy tigris dühöngve futkos a ketrecében*  
*rohanó házsor*  
*Kassák Lajos: Egy ember élete*  
*gyorsuló monológ*  
*raktárhelyiségek és pincék*  
*sötétség*  
**SÖTÉTSÉG**  
*vasút, országút, hidak, viadukt*  
*hullámozó víz hajókkal*  
*függővasút*  
*a vonat alja egy sínek között árokból felvéve*  
*egy bakter szalutál*  
*közeli felvétel a szemérről*  
**DÜHÖNGŐ HIÚZ**  
*néger fiú egy áruház üvegfolyamában*  
*tempó, tempó, tempó*  
*tömeg a nagyvárosi utcán*  
*alulnézet, felülnézet, harántnézet*  
*villamosok, autók, biciklik, konflisok, buszok*  
*minden elsüllyed a mélybe*  
*világítótorony*  
*a felvevőgép felbillen*  
*különböző színek*

lepedők  
szennyvízcsatornák, a fény tükröződik a vízen  
szikra spriccel, tükörsima autópálya, fénytócsák  
5 másodpercig csak fekete vászon  
Walter Gropius, Bauhaus  
fényreklám  
csaholó kóbor ebek  
tűzijáték a Luna-parkban  
robogó hullámvasút

magasugrás, rúdugrás, zuhanás  
tízszer egymás után  
forgó kerék, forgó artista  
nagyüzem, áttetsző felvétel  
salto mortale

### BÁCSBORSÓD

lányok lába  
futballmeccs, erős tempó  
stadionban ülő közönség  
női birkózók  
revolver

giccs  
tomboló tömeg  
füstkarikák

jazz  
közelkép hangszerekről

egy pohár víz  
utcalányok

### CHICAGO

tigris ketrecben  
rézsútosan felszökő gyárkémény füstölög  
egy bűvár alámerül a vízbe  
karfiol alakú füstgomolyok  
pergő propeller a vízben  
csatornanyílások  
a bűvár alámerül  
absztrakt festmény, táblakép

hús szeletelése

### FORTISSIMO

*hulladékfeldolgozás*  
*ócska-vashegyek, csavarkupacok, használt lábbelik*  
*egy pohár víz*  
*koporsók a hullaházban*  
*fényreklám*  
*Sears Tower, Wrigley Building*  
*rohanás balra-balra-balra*  
*vágóhíd, barmok, kolbászfeldolgozó gép*  
*egy oroszlán torka lassan betölti az egész vásznat*  
*néhány másodperc sötétség*  
*egy kövér ember pocakja*  
*trapéz, lányok lába*  
*oroszlánok bohócokkal*  
*egy hulla úszik a vízen*  
*vizesés robajlik*  
*katonák*  
*egy fényképezőgép, villanó vaku*  
*egy pohár víz*  
*mozgó víztükör*  
*AZ EGÉSZET MÉG EGYSZER GYORSAN ÁTOLVASNI*  
*az egészet még egyszer újraolvasni*  
*vége*

„Az *összművészet* gondolata könnyen érthető az egyre fokozódó specializálódás korában. A műfaji elkülönülés és ennek minden területet feldaraboló hatása teljesen lerombolta azt a hitet, hogy van még lehetőség valamennyi terület egységének kialakítására, az élet totalitásának megragadására. Mivel azonban az *összművészet* csak additív egység, még ha szervezett egység is, ma már ezzel nem elégedhetünk meg. Nekünk nem *összművészetre* van szükségünk, amely elkülönül a mellette áramló élettől, hanem az élet valamennyi mozzanatából felépülő szintézisre, amely végül *összművé* (életté) válik, s amelyik egyúttal minden elszigeteltséget megszüntet, és amelyben minden *individuális* teljesítmény biológiai szükségszerűségekből fakad és egyetemes szükségszerűségekké torkollik.”

*(Malerei, Fotografie, Film – Festészet, fényképezés, film. 1927, Berlin)*

MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ (1895–1946) képzőművész, fotográfus, művészeti szakíró. Bácsborsódon született, majd Moholon nevelkedett. A XX. századi művészet egyik legsokoldalúbb egyéniségének tartják. A Kassák-féle Ma körből indult, 1923-tól 28-ig berlini Bauhaus tanára volt. Később Londonba, majd 37-ben Chicagóba költözött, ahol megalapította az Új Bauhaust.