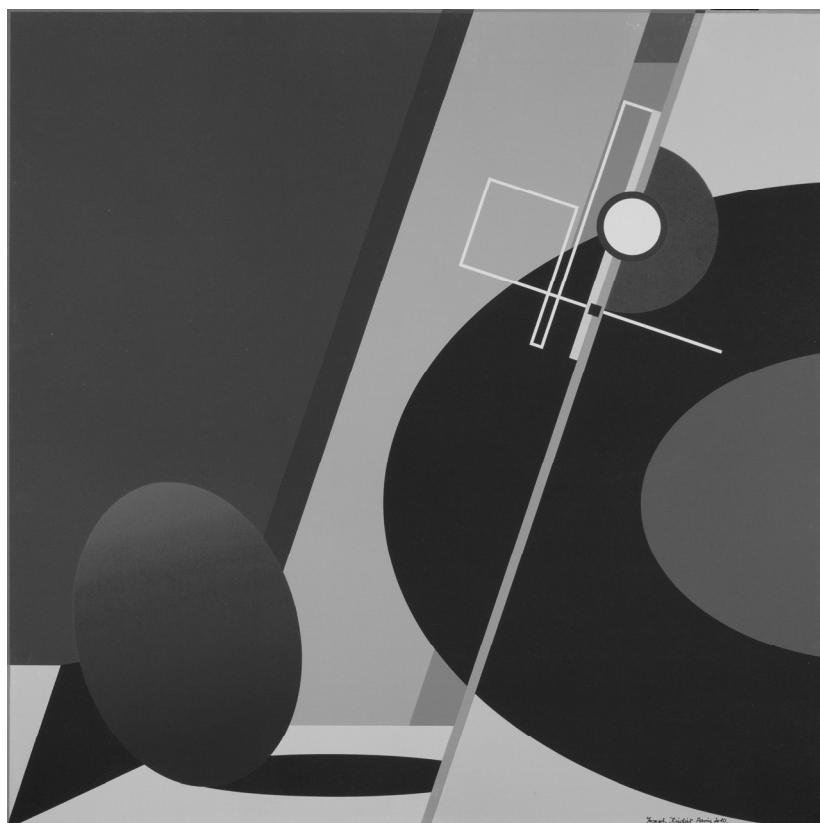


A *Protokoll* mindenesetre – fentebb már részletezett erényei mellett – sokat tehet még azért, hogy újragondoljuk a regény műfajával kapcsolatos elvárásainkat. Az önmagában jelentős, de formai megoldásai miatt elszigetelt kísérletek – mint amilyen az Anyegin-strófiákban íródott *Paulus* – után az új könyv folytatható utat kínál. Láttuk, hogy a verses forma, legyen akár viszonylag laza, mennyire képes átszervezni az elbeszélői nyelvet. A regiszterek és költői megszólalásmódok közötti ütközések igen termékeny létértelmezéseknek adnak terepet. Ezt példázza a *Protokoll* számos vitathatatlan részletszépsége és nagyszabású, ám annál vitathatóbb koncepciója.

Förköli Gábor



JOSEPH, KÁDÁR TÉRGEOMETRIA II