

korpuszt miként lehet újszerűen, a századforduló episztemológiai, poetológiai konstellációját figyelembe véve a szöveg esztétikai és vallási tapasztalatának lehetőségei felől értelmezni. A kötet minden stiláris egyenetlensége (például a III. rész nem csak elemzőmódjában, de nyelvezetében is eltér a többitől), szerkesztésbeli nehézsége ellenére is érdekes olvasmány lehet a „vallásos líra” újszerű meg-közelítésére nyitott vagy éppen az Ady kutatásban elmélyedt olvasók számára.

Pál Katalin



MELOCCO MIKLÓS: ADY ENDRE, 1975 (Tatabánya)
Bócsi Krisztián fényképe