

Még egyszer átgondolom, hogy van-e itt dolga-szava a műelemzőnek, *műítés*nek (s ekkor eszembe idéződik Csáki Róbert pár éve a REÖKben látott pompás és szigorú képe egy „műítésznőről”): hisz minden ott áll leírva Szilágyi versében (az átfestett éjszaka, lélekben lebegő pára, eltűnt nap helyén az angyalszárny-rajzolat: egy menekvésért könyörgő angyal...). Akarom-e *lefordítani* a verset? S a képet Ale Ildikótól, melyen a fenti sorok pontosan megképződnek? Van-e, lehet-e, kell-e itt *pontosan*...?

*Szeged, 2012. október vége*

**Cserjés Katalin**

