

A könyv szerényebb paraméterei ellenére hasonló hatást válthat ki, mint Olga Tokarczuk *Ős-kor és más idők* című regénye, amely egy másik, szintén kelet-európai kódokkal „megformált” nézőpontból próbálja bemutatni a történelem viharában hánykolódó Embert, de a *Nová*hoz hasonlóan teszi aktívvá, jó értelemben véve megerősítővé az olvasást. A *Nova* sajátos szövegezéséből fakadóan nyitva áll a tényleges folytatások előtt, de remélhetőleg a szerző további munkái bizonyítják majd teljességét, szigorú zártságát, tulajdonképpen befejezhetetlenségét.



MARINO AURITI: THE ENCYCLOPEDIA PALACE