

És itt lel ismét érintkezési pontokra két költői alapállást összevető értelmezésünk, hisz a kimondottan beat-szerepeket és -nyelvet használó, kollázsoló Fenyvesi-költészetben is alapvető elem a közhely, az elcsépelet mondás, a sztereotípiá, az életből hozott verbális anyag, amely mint előre megformulázott, felismerhető idegen szövegtest épül be a műbe.

Sziveri János világtéremtésében a mozgás ellentétének, a mozdulatlanságnak, a lefagyásznak, a dermedt látványnak is nagy szerepe van. A *Bábel* című kötetben a krisztusi szenvedéstörténet lenyomatai, a versalany jézusi alakmáái készülnek, a jelentésképzés kozmikussá és transzcendenssé tágul, majd bekeretezett állóképpé merevül.

