

ről második kötetére megújítani eszköztárát és (úgy tűnik) költészetének alapjait egyaránt. A kitaposott ösvényt tehát új és izgalmas kísérletek terepére cseréli. Márpedig a tudományos gondolkodás úgy tartja, hogy a (többé-kevésbé) negatív eredmény is eredmény, s így korántsem érdem nélkül való. Ha *A felszínről*t vesszük alapul, ez a feltevés a költészet esetében is bizvást bizonyítást nyerhet.



MARTON ÁKOS