

is értelmezi a háború narratíváját és az ehhez kapcsolódó katakretikus természetű beszédet. Így a történetek egésze olvasható a halál katakrézisének alakjaként, vagyis a halál mondásának figuratív módjaként. (Az értelmezésekből kitűnik, hogy azok nem kívánnak egy dekonstrukciós olvasatot adni, bár az eddigi vizsgálat a narratívák, a halál és a katakrézis viszonyáról Miller⁵⁶ és de Man⁵⁷ értelmezéseivel némely helyen érintkeznek.) Az interpretáció konzekvenciái és a különböző textusok vizsgálata szerint Gárdonyi „háborús kisregényeinek” alapstruktúrája a következő: a narratíva a halál katakrézise, ahol a halál megjelenése elsősorban nem egzisztenciális vagy metafizikai tapasztalattá, hanem nyelvi tényezővé változott.



Somogyi-könyvtár
Szeged

⁵⁶ Vö. MILLER, J. Hillis, *Ariadne's Thread*, New Haven, Yale University Press, 1992.

⁵⁷ A narratívák és az allegorikus olvasás kapcsolatában Vö., Paul DE MAN, *Az olvasás allegóriái*, ford. FOGARASI György, Szeged, Ictus - JATE Irodalomelméleti Csoport, 1999.; MILLER, J. Hillis, *Reading Narrative*, Norman, University of Oklahoma Press, 1998.