

NEMES Z. MÁRIÓ

## Szent László és a kun esete Aquila János festészeti jegyzeteinek tükrében

A táj megformálása nem okoz nehézséget.  
A pannon domborzat legpompásabb elemeit  
helyezzük egymás mellé, nem mechanikusan,  
hanem a Mária-himnuszok dallamára, híven ahhoz  
a szent valósághoz, hogy e táj eszméje minden  
részletében a Szűz anatómiájának felel meg.  
(Mindez természetesen a színek használatát is  
meghatározza.) A jelenetezés során azt a pillanatot  
tartjuk döntőnek, amikor a Szent Király – Deo gracias!  
– a küzdelem után fejét a magyar leány ölébe hajtja.  
Az átélt veszedelemtől felhevült emberpár virágként  
nyújtózik az isteni kegyelem felé, hogy a manna  
a magyar test igazságává válhasson. De ott a kun!  
A paradicsomi idillt bokorból fitymáló emberfő.  
Azonban nem is a gúny a legmegdöbbentőbb ebben  
az ábrázatban, hanem a rokoni szimpátia,  
ahogy a legyőzött szinte drukkol a Szent Királynak.  
(Mintha testvéri hullámban egyesülne a levágott  
és a megváltott hús.) Ördögi rokonságok fertőző  
rendszerében közös tőről fakad immár a kun  
barna teste, a magyar leány és a Szent, de akkor  
mégis mi marad az arcon, ha mindenki ugyanaz?  
Töröljük ki a holt és élő fejekből a lelket, illetve  
van-e lelke ennek a masszának a parton? Jelen  
helyzetben nem látok más megoldást, minthogy én  
Aquila János foglaljam el ezt a helyet a képen.  
Saját arcommal töltöm fel mindhárom fejet, erre  
a megkísértésre saját halhatatlan lelkem áldozom,  
bízva az ecset hatalmában és Magyarország feltámadásában.