

## TÁNCSCS MIHÁLY: ELETPÁLYAM (Révai N. V.)

A 60 éven át meghamisított Táncsics Mihály első, teljes éneletrajz kiadását jóleső örömmel vehetjük tudomásul.

Ez a hányatott életű forradalmár, aki saját bőrén szenvedte végig a jobbagy-sors, a kizsákmányolt munkás és iparos, az üldözött (emberi egyenlőséget hirdető) falusi tanító minden kínját, nélkülözését, s aki 20 éves korában írni-olvasni még alig tudott, művében élénk állítja életét és életművét, mely kalandozásokban, tanulságos utazásokban és egy ember hősie küzdelmében — saját korának hazugságai, reakciós szelleme ellen — nagyértékű dokumentumot jelent népünk életének egyik legkritikusabb fejezetéből.

Táncsics, aki talán joggal nevezhető az első magyar szocialistának (persze megfelelő átértékeléssel) mindenesetre első írónk volt, aki ráeszméltette népünket a társadalmi valóságra. Forradalmi magatartása Petőfivel azonos síkú volt. Amit nagy költőnk jelentett a kéltészetben, az volt Táncsics a politika, s a pénzügyek terén. Kettőjük közül Petőfi a következetesebb, a meg nem alkuvóbb, de Táncsicsnak mentse-gére szolgálhat az a körülmény, hogy nem ismerte Marx—Engels műveit, s így bár leplezte a társadalom ellentmondásait, azoknak gyakorlati megváltoztatására, forradalmi megoldására már nem volt módja. Bár élete vége felé maga is belebonyolódott kora társadalmának zavaros ellentmondásaiba, mégis hűsége a néphez és a szomszédos nemzetek rabsága megszüntetéséért hirdetett harca, a „boldog állam” eszményének lankadatlan hirdetése alakjának kiemelkedő jellegét évszázadokra biztosítani fogja.

Czibor Jánosnak e könyv elé írt részletes elemzése hasznos és értékes írás, belőle sok olyan mozzanat válik ismertté Táncsics Mihály életművével kapcsolatban, melyről eddig nem volt tudomásunk.

OSZI ZOLTÁN

## DOLGOZÓK HANGVERSENYKALAUZA. (Szerkesztette Szabolcsi Bence, Népszava-kiadás.)

A Bartók Béla-Szövetség munkáskarnagyképző iskolájának munkaközössége értékes és hézagpótló zeneesztétikai antológiával lepte meg a dolgozókat az idei kőnyvnap alkalmával. Szép és méltánylandó a zenéi kalauz célkitűzése: vezérfontalat adni a nép széles réte-

geinek, a dolgozók kezébe, kulcsot, amely a zené egyetemes, kissé nehezen megközelíthető világába vezet.

Nagy társadalmi átalakulásunkban a figyelem mind fokozottabban fordul a kulturpolitikai problémák felé. A zene területén igen sok problémát és feladatot láthatunk magunk előtt. Ezeknek a problémáknak korszerű, progresszív megoldási kísérlete s a feladat: a dolgozók, a nép tömegeinek zenéi nevelése — ez a célkitűzés világosan s nemesen cseng ki ebből a kis kötetből s ez az, amit értékesnek találunk benne.

Ennek a zenekalauznak a megírása nagy feladatot jelentett. Veszélyes és kényes próbálkozás a zene nyelvének lefordítása köznap szavakra, mert a zene teljes tartalma sohasem mondható el maradéktalanul szavakkal, ahogy ezt a Bevezetés helyesen ki is hangsúlyozza. A zene — mint legkövetlenebb művészet — számtalan egyéni és esetleges képzetkapcsolatot, hangulatot, emlékképet idéz elő a hallgatóban s ezért nehéz és megvalósíthatatlan egy zene-műnél, még programzenénél is — a tartalmát, a mondanivalót kizárólagosan és abszolút érvénnyel körülhatárolni. A zene-vezető műfaj ismert eddigi kötetei is mutatják ezt a nehézséget, *Kreischman* híres *Konzertführung*-jától kezdve *Demény Dezső*, *Meszlenyi Róbert*, *Lányi Viktor* s mások népszerűsítő s magyarázó célzalt művéig egyaránt. A Dolgozók Hangversenykalauza is szemmeláthatóan, és tudatosan küzd ezzel a szakmabeli nehézséggel, de eredményesen, amint a kötet egyes tanulmányaiból láthatjuk. Nagy örömmünkre szolgál, hogy az efféle zenéi írásokban már szinte megszokott szűrreális, feleslegesen lírikus és műsztifikáló sablonok, üres frázisok ellen is harcot hirdetett a kalauz írói munkaközössége. A muzsika szavakkal való értelmezését az egyszerűség, a világosság, a keresetlenség módszerével megoldani — ezt tartjuk a zenemagyarázat legcélravezetőbb módszerének s megállapíthatjuk, hogy a Dolgozók Hangversenykalauzájának néhány tanulmánya már ezt a belátást képviseli. De azért a következő kiadásból el kell tűnnie néhány refrénszerű sablonnak („brillians kóda”, stb.), de annak a néhány jelentéktelen elírásnak is, amelyek néhány mű értelmezésénél még a mű materiális (hangszerelés, partitúra) valóságát sem fődik.

A Dolgozók Hangversenykalauza, bár kissé rövid és hiányos, korszerű