

## TÁNCICS MIHÁLY: ELETPÁLYAM (Révai N. V.)

A 60 éven át meghamisított Táncsics Mihály első, teljes éneletrajz kiadását jóleső örömmel vehetjük tudomásul.

Ez a hányatott életű forradalmár, aki saját bőrén szenvedte végig a jobbagy-sors, a kizsákmányolt munkás és iparos, az üldözött (emberi egyenlőséget hirdető) falusi tanító minden kínját, nélkülözését, s aki 20 éves korában írni-olvasni még alig tudott, művében élénk állítja életét és életművét, mely kalandozásokban, tanulságos utazásokban és egy ember hősie küzdelmében — saját korának hazugságai, reakciós szelleme ellen — nagyértékű dokumentumot jelent népünk életének egyik legkritikusabb fejezetéből.

Táncsics, aki talán joggal nevezhető az első magyar szocialistának (persze megfelelő átértékeléssel) mindenesetre első írónk volt, aki ráeszméltette népünket a társadalmi valóságra. Forradalmi magatartása Petőfivel azonos síkú volt. Amit nagy költőnk jelentett a költészetben, az volt Táncsics a politika, s a pénzügyek terén. Kettőjük közül Petőfi a következetesebb, a meg nem alkuvóbb, de Táncsicsnak mentésére szolgálhat az a körülmény, hogy nem ismerte Marx—Engels műveit, s így bár leplezte a társadalom ellentmondásait, azoknak gyakorlati megváltoztatására, forradalmi megoldására már nem volt módja. Bár élete vége felé maga is belebonyolódott kora társadalmának zavaros ellentmondásaiba, mégis hűsége a néphez és a szomszédos nemzetek rabsága megszüntetéséért hirdetett harca, a „boldog állam” eszményének lankadatlan hirdetése alakjának kiemelkedő jellegét évszázadokra biztosítani fogja.

Czibor Jánosnak e könyv elé írt részletes elemzése hasznos és értékes írás, belőle sok olyan mozzanat válik ismertté Táncsics Mihály életművével kapcsolatban, melyről eddig nem volt tudomásunk.

OSZI ZOLTÁN

## DOLGOZÓK HANGVERSENYKALAUZA. (Szerkesztette Szabolcsi Bence, Népszava-kiadás.)

A Bartók Béla-Szövetség munkáskarnagyképző iskolájának munkaközössége értékes és hézagpótló zeneesztétikai antológiával lepte meg a dolgozókat az idei kőnyvnap alkalmával. Szép és méltánylandó a zenéi kalauz célkitűzése: vezérfontalat adni a nép széles réte-

geinek, a dolgozók kezébe, kulcsot, amely a zené egyetemes, kissé nehezen megközelíthető világába vezet.

Nagy társadalmi átalakulásunkban a figyelem mind fokozottabban fordul a kulturpolitikai problémák felé. A zene területén igen sok problémát és feladatot láthatunk magunk előtt. Ezeknek a problémáknak korszerű, progresszív megoldási kísérlete s a feladat: a dolgozók, a nép tömegeinek zenéi nevelése — ez a célkitűzés világosan s nemesen cseng ki ebből a kis kötetből s ez az, amit értékesnek találunk benne.

Ennek a zenekalauznak a megírása nagy feladatot jelentett. Veszélyes és kényes próbálkozás a zene nyelvének lefordítása köznap szavakra, mert a zene teljes tartalma sohasem mondható el maradéktalanul szavakkal, ahogy ezt a Bevezetés helyesen ki is hangsúlyozza. A zene — mint legkövetlenebb művészet — számtalan egyéni és esetleges képzetkapcsolatot, hangulatot, emlékképet idéz elő a hallgatóban s ezért nehéz és megvalósíthatatlan egy zene-műnél, még programzenénél is — a tartalmát, a mondanivalót kizárólagosan és abszolút érvénnyel körülhatárolni. A zene-vezető műfaj ismert eddigi kötetei is mutatják ezt a nehézséget, *Kreischman* híres *Konzertführung*-jától kezdve *Demény Dezső*, *Meszlenyi Róbert*, *Lányi Viktor* s mások népszerűsítő s magyarázó célzalt művéig egyaránt. A Dolgozók Hangversenykalauza is szemmeláthatóan, és tudatosan küzd ezzel a szakmabeli nehézséggel, de eredményesen, amint a kötet egyes tanulmányaiból láthatjuk. Nagy örömmünkre szolgál, hogy az efféle zenéi írásokban már szinte megszokott szűrreális, feleslegesen lírikus és műsztifikáló sablonok, üres frázisok ellen is harcot hirdetett a kalauz írói munkaközössége. A muzsika szavakkal való értelmezését az egyszerűség, a világosság, a keresetlenség módszerével megoldani — ezt tartjuk a zenemagyarázat legcélravezetőbb módszerének s megállapíthatjuk, hogy a Dolgozók Hangversenykalauzájának néhány tanulmánya már ezt a belátást képviseli. De azért a következő kiadásból el kell tűnnie néhány refrénszerű sablonnak („brillians kóda”, stb.), de annak a néhány jelentéktelen elírásnak is, amelyek néhány mű értelmezésénél még a mű materiális (hangszerelés, partitúra) valóságát sem fődik.

A Dolgozók Hangversenykalauza, bár kissé rövid és hiányos, korszerű

szempontjaival mégis jelentős hézagpótló próbálkozás. A kalauz szerkesztője, Szabolcsi Bence s a tizenhét munkás-karnagyképzős növendék értékes munkát végzett a kötet összeállításával. Kívánjuk és reméljük, hogy ezt a hézagpótló zenepolitikai és zenenevelői munkálkodást kiegészítések, újabb kötetek megírásával folytassák tovább.

KIRALY JÓZSEF

#### LOPE DE VEGA: A KERTÉSZ KUTYÁJA. (Athenaeum N. V.)

A szerző, akinek élete határait az 1562-es és 1635-ös évszámok jelzik, a spanyol drámairodalom igazi megalapítója. Termékeny író, drámái meghaladják a 2000-et. Műveinek fő problémája az, hogy milyennek az emberi lélek és jellem megnyilvánulásai a hűbéri társadalomban. E műve is világosan kimutat ható társadalmi viszonyokat tükröz, melyben Belflor grófnője, Diana és irnokának, Teodoronak szerelmét mutatja be. A cselekmény a XVI. századbeli Nápolyban történik. A grófnő szereti irnokát, de fél állépni a társadalmi rangkülönbség korlátait. Érti, hogy „a szerelemnek szív nem állhat ellen”, de ő szívében hordja cimerét. A grófnő mégis tudára adja Teodorinak vonzalmát, amire az indítja hogy megtudja annak szerelmi viszonyát Marcelával, a szol-

gálóval. Diana visszaél hatalmával, a szerelmesekre parancsol, hogy ne merjenek találkozni. Ilyen eszközök mellett egyenlőtlen a szerelmi viadal, Teodoro amint megtudja a grófnő hajlamát, kiadja az útját Marcelának. Láthatjuk, hogy a szerelem a feudalizmusban kapaszkodó létra fölfelé, de ugyanakkor áldozatául esik a hűséges szerelem is. Teodoro tettét csak az mentheti, hogy nem csupán a nagyravagyás fűti, de igazi mélységes szenvedély is. A komédiának nem gazdag a cselekménye, de a szerelmi bonyodalom mozgásban tartja. A szereplők életszerűek, határozott jellemük van, s a cselekmény pontos lélektani rajz keretében bontakozik ki. A grófnő kegyetlen szenvedélyében, ha bizonyos Teodoro szerelmében, de esdekel, ha irnoka megelégedi a játékot. A problémát Tristán, a ravasz szolga oldja meg, aki elhitheti, egy dúsgazdag gróffal, hogy Teodoro az ő elvesztett fia, s így nincs tovább házassági akadály. A feudális társadalom hálójában vergődő lelkeken csak külső hatalom, nem a saját erejük segíthet. A lélektani rajz pontossága mellett a pergő, szellemes nyelv adja meg e komédia szépségét s maradandó értékét. Gáspár Endre átdolgozása nagyszerű élvezet az olvasónak

KATONA IMRE

## IRODALMI TÁJÉKOZTATÓ

#### KOROLENKÓ: AZ ÍTELET NAPJA.

Vladimir Korolenko a századfordulón élt orosz novellairó. A magyar olvasóközönség keveset tud róla, munkáit alig ismeri. Most megjelent novelláskötetét főleg azoknak ajánlhatjuk, akik sokat olvastak már, jól, rosszat vegyesen, ezért óvatossákká váltak, sőt kishitűekké. Megtanulták, hogy a világirodalom nem gazdag erdő, csak óriási kiterjedésű kusza bozót, miből helyenként, szinte érthetetlen erővel csodálatos törzsek emelkednek a magasba. Ez a tapasztalat könnyen arra a helytelen következtetésre indít, hogy csak néhány könyvet érdemes olvasni, néhány írótól. Korolenko újabb tapasztalatot ad, mégis csak hasznos szétnézni a bozótban, alaposabban átvizsgálni a kusza folyondárok, szürke árnyékba boruló bokrok és kőrök rengetegét. Igaz, hogy Korolenko felfedezését ma nem egyéni buzgalomnak köszönhetjük, hanem felszabadult könyvkiadásunk irányítóinak.

Korolenko Szibériáról ír, a Ljena partjáról, szerelemről, orosz parasztkorról, cári tisztviselőkről és az ördögről. Úgy ismeri az embereket, mint Swift s mégis úgy bízik bennük, mint Gorkij. Értük volt forradalmár s értük vállalta a szibériai száműzetés szenvedéseit. Realista író és humanista. Könyörtelen valóságossággal ábrázolja korá társadalmát, gyűlöli a gonoszok rosszását és sajnálkozik a jók gyengeségén. Ezen túl azonban bízik a jövőben rendíthetetlen optimista hittel, ahogyan csak egy orosz forradalmár bízhatott, aki ilyen könyvet tudott írni száműzetése nehéz esztendeiben.

Szólósy Klára fordítása hű és művészi.

(Révai N. V. kiadása.)

FORGÁCS ISTVAN

#### MEGNYERJÜK AZ ÉLET CSATÁJÁT.

Beszámolómban nem hagyhatjuk ki